

•

విశ్వ జనన గ్రంథావళి

శ్లో చ త్తై

•

•

తే నె తె స్టై

నోరి వరసింహ శాస్త్రి

• సాహితీ సమితి • రేవల్ల •

•

సర్వస్వామ్యముల గ్రంథకర్త వి
ప్రథమ ముద్రణము 1956

. కల్యాణి. ప్రెస్ . బెంగళి

తే నె తె ట్టె

ప రి చ య ము

‘మేతర్ లింక్’ ఒక్క నాటికరచయిత మాత్రమే కాడు. అతనికి ఇతర సరదాలతోపాటు తేనెటీగలను పెంచడముకూడా ఉండేది. ‘తేనెటీగజీవితము’ అనే గ్రంథము అతడు వ్రాసినాడు. ఆయన నాటకాలలోవలెనే అందులో కూడా సామాన్యవిషయాలే చెప్పతూ, విశిష్టమైన ఊహలు ధ్వనించేట్లు చేసినాడు. ఆపుస్తకము ఇంగ్లీషు తర్జుమా నేను షుమారు పదిహేనేళ్లకిందట చదివినాను. అందులో తేనెటీగల సంయోగము నామనస్సులో దృఢముగా నాటుకున్నది. భారతీయసంస్కారముతో పెరిగిన నాకు ఆవిషయాలే అతాకికమైన ఊహలు చేసినవి. అందుకు ఫలితము ఈ నాటికా రచన. ఈ నాటికకు మూలమైన విషయవర్ణనముతప్ప ఆ గ్రంథములోనుంచి ఏమీ గ్రహించ లేదు. తేనెటీగలనుగూర్చి వ్రాసిన ఇతర పుస్తకాలలో కూడా ఆవిషయాలే ఉంట పేమో !

ఈనాటిక వ్రాసినతర్వాత ఆగ్రంథము తెప్పించి సందర్భ మున్న భాగాలు చదివినాను. నేను చేర్చిన విషయాలు కొన్ని అందులో లేనట్లూ, కొన్ని విరుద్ధంగా ఉన్నట్లూకూడ కనపడింది. ఐనప్పటికీ నాటిక మార్పుచేయడానికి సాధ్యపడక, అట్లాగే ఉంచినాను. ఇది నాటికకాని విషయవర్ణన చేసే శాస్త్రగ్రంథము కాదు. కాబట్టి విజ్ఞులు మన్నించ గలరు.

తేనెటీగలు మూడు రకములు. స్త్రీజాతిది 'తెట్టె'కు ఒక్కటే ఉంటుంది. దానికి ఇంగ్లీషుపేరునుబట్టి 'రాణి' అనీ, కొంతస్వాతంత్ర్యముతో 'తల్లి' అనికూడా వ్యవహరించినాను. సృష్టిభారమంతా దానిదే! ఇక పురుషజాతివి చాలా వుంటవి. అవి పని చేయవు. తేనె కూడబెట్టలేవు. 'రాణి'కి గర్భధారణకు కారణముకానడ మొక్కటే వాటి ఉపయోగము. అన్నింటిలో ఒక్కటే అందుకు ఉపయోగపడుతుంది. అదికూడా ఒక్కసారే. వాటిని ఇందులో 'పోతులు' అని పుంలింగముగా వ్యవహరించినాను. మిగి

లిన తేనటిగలే తేనతైపైలో పని అంతా చేసేవి. వాటికి పుంభావము కాని, స్త్రీభావము కాని లేదు. కాని తేనతైపై అధికార మంతా నిజముగా వాటిదే. వాటికి అవసర మని ణోచినప్పుడే 'రాణి'ని బయటికి రానిస్తవి. వాటికి ఇష్ట ముంటేనే ముందు వచ్చిన రాణి ఇతరరాణులను చంప గలుగుతుంది. 'రాణి'కి గర్భోత్పత్తివ మేఘమండలములో నుంచి నిరపాయముగా తిరిగి వచ్చినతర్వాత, అవి చావక మిగిలిఉన్న పోతుటిగలమీద ఒక్కసారి పడి వాటిని సర్వ నాశనము చేస్తవి. తేనతైపైస్థైర్యమూ, వృద్ధి వాటిప్రధాన లక్ష్యము. అందుకు అవసర మైన విధముగా అన్నిటినీ ఉప యోగించుకుంటవి. వీటిని ఇందులో సామాన్యముగా 'తేన టిగలు' అని నపుంసకముగా వ్యవహరించినాను.

ఛాణి బయటికి రాగానే అది రాణులుకాదగిన గుడ్ల నూ, రాణులొత్తున్న వాటిని పొడిచి చంపివేస్తుంది. తెండు రాణులు ఒకేపర్యాయము బయటికి వస్తే అందులో ఒకటి చనిపోయేదాకా అవి ద్వంద్వయుద్ధము చేస్తవి. తేనటిగలు

తమకు ఘరొక రాణిగో అవసరము ఉంటుం దనుకుంటే తెట్టెలో ఉన్న 'రాణిగుడ్లను' చంపకుండా రాణికి అడ్డము పోతవి. కాని ఈరెండూ ఈనాటికలో వర్జితములుకాలేదు.

'రాణి' ఇతరరాణులను చంపిన కొంతకాలానికి ఆకాశములోకి ఎగిరి పోతుంది. వెంటనే ఆ తెట్టెలోనివే కాకుండా, చుట్టూ పక్కల అన్ని తెట్టెలలోనివీకూడా పోతు టీగలు దానిని కామోదేకముతో వెంబడిస్తవి. రాణిని అందుకోవలెనని ఉద్వేగముతో శక్తి ఉన్న అంతవరకూ ఎగిరి అందుకోలేక అందులో ఎన్నో ప్రాణాలు విడుస్తవి. రాణి మేఘమండలముదాకా ఎగిరిపోతుంది. అంతవరకూ ఎగర గలిగిన పోతుటిగో దానికి సంయోగ మవుతుంది. ఆసం యోగముతో పోతుటిగ చనిపోతుంది. అంతట రాణి పోతు టీగ కళేబరముతోసహా కిందికి దిగివస్తుంది. అప్పుడు సృష్టి ప్రాచంభిస్తుంది. ఈనాటికకు మూల మీకథే! కొన్ని రోజులు జరిగే ఈకథ నాటికలో కొన్నిగంటలలోకి కుంచించినాను.

‘రాణి’ సామాన్యముగా మూడు నాలుగు సంవత్సరాలు జీవిస్తుంది. అంతకాలమూ అది తెట్టె విడిచిపోదు. గుడ్లను పెట్టడమే దాని పని. అందుకు దానికి మరల పుం యోగము అవసరములేదు.

రాజ్యము చేస్తున్న ‘రాణి’ చనిపోయిననమయములో అరాచకముగా ఉన్న తేనెతెట్టెతో నాటిక ప్రారంభ మవుతుంది. ఇందుకు మూలములో ఆధారము లేదు. ‘రాణి’ రాజ్యము చేస్తుం దనుకోవడముకూడా భ్రమే !

‘తీక్షణకామాస్తు గంధర్వాః’ అని శ్రీమద్రామాయణములో ఉన్న సంపాతివాక్యము స్మృతిలో ఉన్నందువల్ల ఈనాటికలో ఔరలో గంధర్వులచేత పాటలు పాడించాను.

నాటిక ఫాల్గున బహుళ అమావాస్యరాత్రి వన్నెండు గంటలకు ప్రారంభము. చైత్ర శుద్ధ పౌడ్యమి నాటి సూర్యోదయముతో పూర్తి.

ప్రదేశము : ఉద్యానవనం.

తేనెటీగల 'జుం జుం' నాదం నిరంతరంగా తెరలోనుంచి మొదటి నుంచి చివరదాకా వినబడుతూ ఉంటుంది. ఆ 'జుం జుం' నాదమే నాటికలో పాటలకూ, వచనాలకూ ఆధార శ్రుతిగా ఉంటుంది.

తెరలో గంధర్వులు

ఓహో మానవులారా జుం జుం జుం జుం

మోహవేశం బేమో జుం జుం జుం జుం

మీ కేమైనా ఎరుకా? జుం జుం

కంతువి పిలుపున కుచ్చి వ

నంతం దిర్ఘా చేసే

తెం పది ఎందరి కుంది? జుం జుం

ప్రియ తొలి కవుగిటి చొక్కున

మయి మరి మరి కను దెరువని

కామోన్మాదము కలదా? జుం జుం

విష కుసుమంబులనే మధు

చషకంబులుగా మార్చే

మంబన భేదము తెలుసా? జుం జుం

జాం జామ్మను మడుకర
మంజుల నాద మృద్ధము
విన పలచినచో వినండి.

జాం జాం

శేషంబున నే పెద్ద శేనైతైమిద గుడ్డు పెట్టవలసిన గదిముందు
తేనెటీగలరాణి చనిపోయి పడిఉంటుంది దానిమీదనూ, చుట్టూ
తేనెటీగలు మూగి ఉంటవి.

౧ వ తేనెటీగ : గది తయారయిందమ్మా!

౨ తే. ఈ : రాణి గుడ్డుపెట్టే గది ఇది!

౩ తే. ఈ : అయ్యో, తల్లికి అలుపు వచ్చిందే, నిద్ర
పోతున్నట్లున్నది!

౪ తే. ఈ : నిద్రదే? - నిద్రదే? - రాత్రింబవళ్లూ నిర్ణీదంగా
ఉండే సీకు నిద్ర ఏమిటమ్మా!

౫ తే. ఈ : అయ్యో, ఇంకేముంద్రా, పిల్లలకు మీకేం
తెలుసు! వెనుకటి రాణి కూడా ఇట్లాగే అకస్మాత్తుగా
ఐపోయింది. మనకూ తల్లికీ ఋణం తీరింది.

౬ తే. ఈ : ముసలమ్మా, మమ్మనుకూడా సీసోపాటు
గాభరా పెట్టకమ్మా! తల్లీ!

నెచ్చుదిగా రాణిదేహాన్ని కదిలిస్తుంది. రాణి కదలను.

౫ తే. ఈ : మాతల్లికి ఎప్పుడైనా ముఖాన ఇంత కళ పోయి ఉందా! మైనమువలె మెత్తగా ఉండే తల్లిబిళ్లు బిగుసుకొనిపోయింది.

౪ తే. ఈ : మన తల్లి నిజంగా చనిపోయింది.

అన్నీ గొల్లు మని యేడుస్తవి

౧ తే. ఈ : ఇహ ఈలోకంలో మనవాళ్ళను సృష్టించే దేవరు?

౨ తే. ఈ : సృష్టికర్తకి చావు వస్తే ఈ లోకం ఇక క్షీణించి క్షీణించి కొద్దికాలములోనే నశిస్తుంది. మన జాతి లేని ఈలోక ముండి ఏమి, లేకేమి!

౧ తే. ఈ : నే నెవరికీక నిత్యము ఉపచారము చేస్తాను!

౩ తే. ఈ : తల్లి లేని ఈలోకము ఎందుకు?

౬ తే. ఈ : మనలో పోట్లాటలు వస్తే తీర్చి రక్షించే దేవరు ఇక!

౪ తే. ఈ : పోతులు దుండగాలు చేస్తే వారిని ఇక

శిక్షించే దెవరు!

౭ తే. ఈ : [అనతలనుంచి వచ్చి] అయ్యో, పోతులు వచ్చి ఎట్లా తేనె తాగివేస్తున్నారో చూడు తల్లీ!— వాళ్ళను నీవద్దకు రమ్మంటే కదలకుండా తేనె కాస్తా తాగివేస్తున్నారు. త్వరగా వచ్చి తేనె కాపాడు తల్లీ!

౧—౬ తేనెటీగల ముఖాలు చూచి ఆగుతుంది.

౮ తే. ఈ : ఈ రాజ్యమంతా ఇక పోతులదే!

• అన్నీ ఏడుస్తూ ఉంటవి.

౯ తే. ఈ : [ఏడుస్తూ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి ౭వ తేనె టీగతో] ఇంత ఆలస్యం చేసినావేమే? పోతులు తేనె అంతా తాగివేసి పెర భాళీ చేసినారు. మన మంతా ఇక ఉపనాసం చేయవలసిందే. తల్లికి నాలుక తడుపు కున్నోద్దుకైనా తేనెబొట్టు లేదు. —?

౧—౭ తేనెటీగల ముఖాలు చూచి ఆగుతుంది.

౧౦ తే. ఈ : మన తల్లికి తేనె ఎందుకే ఇంకా?

అన్నీ కలిసి ఏడుస్తూ ఉంటాయి

౧ తే. ఈ : [ఏడుస్తూ కుంటుకుంటూ వచ్చి ౨, ౩
తేనెటీగలతో] బాగానే ఉండే. ఇక్కడ ఏడుస్తూ
కూచుంటే ఎట్లా? పోతులు మామీద పడి పీకి తన్ను
తున్నారు. నా కాలు విరిగింది. తల్లితో చెప్పి వాళ్ళను
'వెళ్ళగొట్టించకపోతే మనము బ్రతికే దెట్లా ఇక!

అన్నీ కలిసి ఏడుస్తుంటే కాణం కనిపెట్టి ౧వ తేనెటీగ కూడా
యేడుస్తుంది. గుంపులుగా చాలా తేనెటీగలు పరుగుతున్న వసవి.
పోతులు వాటిని తరుముతూ మడించిన ముఖాలతో వెంటబడికూ
వుంటారు.

తేనెటీగల గుంపు : ఊఁ, ఉండండి, తల్లితో చెప్పి మీ
పని పట్టిస్తాము!

పోతులు పకపక నవ్వుతారు.

తే. గుం : ఇదుగో, తల్లి మీమదము అడుస్తుంది,
చూడండి!

౧వ పోతు : తల్లి ముసలిదైనది లేండి!

పోతులు పక్కన నవ్వుతారు.

వే నెటిగలు గు పుగా, నోవంతో ౧—౯ వే నెటిగల వదకు వచ్చి కలుసుకుంటువి. కాని కారణం తెలుసుకొని వాటితోపాటు యేడుస్తుంటువి.

౨ పోతు : ఇక్కడ తల్లి ఉన్నట్లుంది, ఆగండిరా కాస్త!

పోతులు కాస్త నిలుస్తా.

౩ పోతు : [పరకాయించి చూచి] ఈ బంట్లు ఏడుస్తున్న వేమిరా, మొగుడు పోయిన ముండలల్లే!

౪ పోతు : [నవ్వుతూ] మన కీ బానిసతనంలోనుంచి మోక్షము ఎప్పుడా అనిరా! ఈ నపుంసకపు ఈగలకు మొగుడు జేమిటిరా మరి?

౫ పోతు : పొరపాటు! బానిసలకు స్వాతంత్ర్యం సరిపడదురా! ఇవన్నీ ఏడుపుకవిత్వం చెపుతున్నవి.

౬ పోతు : ఏడిచావు. ఇన్నింటికీ ఒక్కసారి కవిత్వము వస్తుందిరా?

౭ పోతు : తల గలవాళ్ళు పోతే ఏడుపుపద్యాలు కురుస్తవిరా!

౬ పోతు : [సంతోషంతో] అరే చూశారురా, మనను చంపుకు తినే ఈ ముసలిరాణిపని ఐనట్లుందిరోయి.

౧ పోతు : అనుమానము లేదు. ఈజన్మ కీముసలిది కదల లేదు.

౭ పోతు : [రాణిని తాకి] మమ్మల్ని బెదరించవే?

౮ పోతు : మనకు స్వరాజ్యం వచ్చిందిరా.

౯ పోతు : పాప మీ బానిసలకు ప్రభువు లేకపోతే బతకడ మెట్లాగో!

౧౦ పోతు : పరాయిప్రభువు నదిలిపెట్టిన ఏకస్థలవాసులల్లే ఈ బంట్లు కొట్టుకుచస్తవి.

౧౧ పోతు : కొట్టుకుచచ్చే పటుత్వమైనా ఏడిసిందా వీటికి?

౧౨ పోతు : ఐనా ఈ బానిసలలో బానిసలకు పోట్లాటలు లేకుండా వీటిని రక్షించడానికి వీటిమీద మనము ప్రభుత్వము చలాయిద్దామురా. ఈ అనాథలమీద మన మంతమాత్రము దాక్షిణ్యముచూపకపోతే ఎట్లా? లేకపోతే మనము ద్రోహంచేసినవాళ్ళ మవుతాం.

ఈ బానిసలను, పాపము, పారిపోకుండా పట్టుకొండి!
(పోతులు తేనెటీగలమీద పడి అల్లరి చేసూ ఉంటారు. ౧ వ పోతు
౧ వ తేనెటీగమీద. ౨ వ పోతు ౨ వ తేనెటీగమీద, ఈ ధంగా
సంఖ్యల వరకు పోతులు తేనెటీగలమీద పడి హింసిస్తారు.)

౧ పోతు : పాపము, రాణిని విడిచిపెట్టి ఎప్పుడూ ఒక్క
క్షణమైనా ఉండేదానివి కాదు. ఎప్పుడైనా అది
నిన్ను ఇట్లా ముద్దుపెట్టుకుందీ?

౧ తే. ఈ : నీ నోరు పడ! నా పెదిమలు కొలుకుతా
వేమిరోయి!

౨ పోతు : నడుస్తుంటే నీబుగ్గలు ఎంత బాగున్నవే,
ఎర్రగా ఉబ్బి!

౨ తే. ఈ : ఏ మాగడం, నాబుగ్గలు గిల్లకురా వెధవా!

౩ పోతు : ఏదీ, కళ్ళు తెరూ, చూస్తాను. అట్లా నీళ్ళు
కారుస్తావేం?

౩ తే. ఈ : నీదుంపతెగ! నాకళ్ళు రెండూ పొడిచావురా

౪ పోతు : నీచిన్న ఒళ్ళు నా కౌగిటిలో చక్కగా ఇమిడి పోయింది.

౪ తే. ఈ : నేను నలిగిపోతున్నానురోయి. నాకు ఊపిరి నలపడం లేదు. వదలరా, దణ్ణం పెడతాను సీకు!

౬ పోతు : నీవు మహా శాంతురాతివి గాని తేనె తాగు, ఇదుగో!

౬ తే. ఈ : తండ్రి, నామీద ఎందు కట్టాడమ్మివేస్తావు, రాణి పోయిన దుఃఖంతో అసలే ఏడుస్తుంటే ?

౭ పోతు : ఏమే, ఇందాక రాణితో మా అందరిమీదా పితూరీ చేప్పడానికి వస్తేవే!

౭ తే. ఈ : అయ్యో, ఒళ్ళుఅంతా అట్లా కుమ్ముతావేం?

౮ పోతు : పితూరీచేసే తొత్తులకు నీవు చేసే శిక్షేరా!

౮ తే. ఈ : అయ్యో! - అమ్మో! నా రెక్కలు విరుగు తున్నవి, నాయనో!

౯ పోతు : పితూరీ చేయడానికి వస్తూంటే ఒక కాలు

విరగ గొట్టినాను కాదూ, ఇందాక? పక్షపాతం చేయరాదు పాపం నీకు! నీరెండోకాలు నన్ను వదలిపెట్టినా వేమంటున్నది. ఇదుగో !

౯ తే. ఈ : రెండవ కాలు కూడా విరిగిపడి చ స్తనిరో, నీ జహ్వాపడ !

౧౦ పోతు : అరే, అరే, ఆగండిరా! మీరంతా ఈపడుచు వాళ్ళిగో ఘరసాలాడుతుంటే, ఈ ముసలిబంటు చూడండిరా, నన్ను ఎట్లా తప్పించుకుంటున్నదో !

౧౧ తే. ఈ : [తప్పించుకుంటూ] మిడిసిపడకండి ! మీ కందరికీ పొయ్యేకాలము దగ్గిరికి వచ్చింది.

౧౨ పోతు : మన మిద్దరము సహగమనము చేదాము, — ఏం?

౧౩ తే. ఈ : [చిక్కకుండా] నీ మగటిమి అంతా ముసలి తొక్కునైన నామీద ఎందుకోయి ! చిన్నరాణి వస్తుంది, అప్పుడు చూపించు!

౫ పోతు : ఈ ముసలితొత్తుకు అన్నీ తెలుసురా ! చిన్న
రాణీ బయటికి వచ్చేదాకా నీవు నారాణివి, ఏం?

౬ పోతు : [౫ పోతుతో] దీనికి సహగమనం కాదు
పట్టి బోడిగుండు చేయాలిరా !

౫ వ తే నెటిగమిడ్లక వస్తుంది

౫ పోతు : [౬ పోతుతో] నీ సహాయం నాకేమి
అక్కరలేదులేవోయి !

౬ పోతు : ఈబింకంకూడా ఎందుకూ, ముసలిబొసినన
పట్టుకోవడం చేతకాక పైపెచ్చు!

౫ పోతు : నీకేం మత్తెక్కి ఉన్నదా ఏమి!

౬ పోతు : [రోషంతో] ఆ! అందుకే ఇప్పుడు నీ
ప్రాణాలు కొరికివేస్తాను

౫ పోతు : నాతడాఖా చూడు!

౫, ౬ పోతులు పోట్లాడుకుంటువి.

౧ పోతు : ఆ పోతు ముసలిదానితో ఆడుకుంటుండే

మధ్య వీడి కెంచుకు!

౨ పోతు : ఆ పోతు ముసలిబంటుకు తాలిబొట్టు కట్టి
నాడా, నీమన్నా దానికి ప్రత్యేకంహక్కు ఉండడానికి!

౧ పోతు : ఐనా న్యాయమూ అన్యాయమూ అక్కర
లేదా!

౨ పోతు : మహా న్యాయం చెలిసింది నీకే!

౧ పోతు : [రోషంతో] ఆఁ ?

౧, ౨ పోతులు పోట్లాడుకుంటారు.

ఒకపోతు పోయినదానివద్దకు ఇంకొకపోతు పోతూ ఒకపోతునో
ఒకపోతు పోతున్న తమలో తాము పోట్లాడుకుంటూ ఉంటారు

౩ తే. ఈ : [సందడిలో తప్పించుకొని] బయటపడ్డాను
తల్లీ! మీరంతాకూడా ఈ సందడిలో తప్పించుకు
రండే!

ఆరణ్యములో నుంచి తేనెటీగలు ఒకటొకటే బయటపడతవి.

౧ తే. ఈ : [సిట్టాల్పు విడుస్తూ] ఇట్లా అయితే

ఈ పొతులలో ఇక బతికే దెట్లా!

౨ తే. ఈ : [మూతి ముడుస్తూ] నాకేమి లోచడం లేదు !

౩ తే. ఈ : ఈ పాడుబ్రతుకు బ్రతికేకన్న చస్తేనే బాగుండేట్లున్నది.

౪ తే. ఈ : మనకు సుఖ మెందుకే ? దాస్యము చేయడమే మనసుఖం.

౫ తే. ఈ : సేవ చేయడమే మన కానందం. అదే మన స్వభావం. అయితే ఇక మనము సేవ ఎవరికి చేసేట్లు ?

౬ తే. ఈ : తేనె తీసుక వద్దాము పదండి !

౭ తే. ఈ : తల్లి లేకపోయినతర్వాత మన కింకా తేనె ఎందుకే ! ఈపాడుకట్టెలకు తేనెకూడా కావలెనట !

౮ తే. ఈ : అబ్బా, కదలలేకుండా ఉన్నానే !

౯ తే. ఈ : అమ్మా !

వీడున్నా రాణి దేహముమీద పడుతుంది, మిగిలినవి కూడా పడి

వీడుస్తూ ఉంటువి.

౫ తే. ఈ : పోతులు పోట్లాడుకొని పోట్లాడుకొని ఇటు వస్తున్నారు. వాళ్ల కివ్వాల పొయ్యేకాలము వచ్చింది. మన రాణిదేహము తినివేస్తారు. దూరంగా తొలగి తల్లిని వేడుకుందాము రండి !

౧ తే. ఈ : నాతల్లినే తింటారా ! నేను వదలను.

౨ తే. ఈ : [౧ వ తేనెటీగలతో] రావే !

రెండూ పట్టుకొని రాణిదేహాన్ని వదలవు. పోతులు ఒక్కసారి రాణిమీద పడి ౧, ౨ తేనెటీగలతో సహా గబగబ తినివేస్తూ ఉంటారు. మిగిలిన తేనెటీగలు జుంజుమ్మంటూ దూరదూరంగా కొద చేస్తూ ఉంటువి.

తెరలో గంభీరములు

నీ పాద దాసులమె జగదంబా

ఈ పోతురక్కనుల పొరిగొనవే !

పువుపువును యాచించి మేము కూర్చు

ఇవి మధువు నడుగంట త్రావివేసె!

నిర్వీర్యులము మేము నీవు లేక
 దుర్విదగ్ధుల వీరి నోర్వగలమె !
 నిన్న కూకిన పొద్దు నేడు మరల
 మిన్నందె కిరణాల తమము విరియ !
 నిరుడు పోయిన మధువు నేడు తిరిగి
 తరుగుల్మముల పులకరింపజేసె !
 మరల జన్మింపవే మాతల్లీ !
 మమ్ము పాలింపవే మాతల్లీ !

౫ తే. ఈ : మన తల్లి మన మొర విన్నదే!

౩ తే. ఈ : ఏమిటే అమ్మా?

౫ తే. ఈ : మన తల్లి అదుగోనే, మళ్ళీ పుట్టుకు
 వస్తున్నదే!

౪ తే. ఈ : ఎక్కడే?

౫ తే. ఈ : అదుగో, ఆ పెద్దగదిలో, కదులుతున్నది
 మన రాణేనే. మనంకూడా బయటినుంచి దారి
 చేదామే!

తే నె పై పై

తే నెటిగలన్న కొత్తరాణిగది పైభాగము కాల్చి తొలగింపఁ
చారిత్రా ఉంటవి.

౧ తే. ఈ : అదుగో బయటకు వస్తానైదే... తల్లి! మన
కప్పాలు గట్టెక్కినట్లే!

౨ తే. ఈ : చూడండి, కాస్తసేపులో మన తల్లి ఈ
పోతుటిగలమీద ఎట్లా ప్రళయతాండవము చేస్తుందో!

౩ తే. ఈ : మత్తెక్కి తూలిపడుతున్న ఈ పోతులందరికీ
ఒక్కసారిగో మత్తు వదిలించే!

౪ తే. ఈ : మాతల్లి మహాకాళికనలె ఎంత భీషణ
రమణీయంగా ఉన్నదే!

కొత్తరాణి జుమ్మి బయటికి వస్తుంది. తేనెటిలు ఉప్పొంగి
పోతూ జుమ్మి ప్రతిధ్వనిస్తవి.

తెరలో గంధర్వులు

జయ మధుకోశ్ధ త్రి !
ఉన్నదమధుగణహంత్రీ !
జయ అశిలోకనప్తి !

౧ తే. ఈ : ఈ సోమరిపోతుల ముఖాలకుకూడా తల్లి
కనపడగానే ఏదో పికాసము కలిగిందే!

౨ తే. ఈ : ఈ పాడుపోతుల కళ్ళలో వింతకాంతి ఏదో
నచ్చిందే!

౩ తే. ఈ : ఇప్పుడు దుర్మార్గులను చూస్తే ఏదో గౌరవం
కూడా కలుగు తున్నది!

౪ తే. ఈ : ఒక్క పెట్టున ఈపోతు లందఱూ తల్లిమీద
ముసురు తున్నారు, చీల్చి వేయరుగదా మన తల్లిని!

౫ తే. ఈ : మన తల్లి పరమేశ్వరికి భయమేమిటి! ఆమె
చెనక్కు తిరిగి ఎంతకీవికో పోతులవైపు చూస్తున్నారో
చూడండి!

౬ తే. ఈ : ఈ పొగరుబోతు లంతా ఆమె కటాక్షాల
మొందు దాసానదాసులవుతున్నారు, ఏమి చిత్రము !

౭ పోతు : [రాణిచో] నీ దర్శనమువల్ల నా జన్మ ధన్య
మయింది.

౨ పోతు : నీ కటాక్షకింకరుడు వీడు!

౩ పోతు : రాణీ, నీ కీ దీనుడిమీద దయలేదా !

౪ పోతు : నా రాణీ !

౫ పోతు : నీ పాదాలు నా శిరస్సుమీద ధరించనీ !

౬ పోతు : నీ కేమి కావలెనో చెప్పి వీణ్ణి రక్షించు !

రాణివెంటనే వెళ్ళి రాణులు కాబోయే ఇతర రాణి గదులలో ఉన్న రాణిగడ్డల పాడిచి వస్తుంది.

౩ తే. ఈ : తల్లి వెళ్ళిన ఆ గదులలో నుంచి అట్లా నెత్తురు వరదలు కట్టుతున్నదే ?

౫ తే. ఈ : లోకానికి రాణి ఒక్కతేకాని బహుమంది ఉంటే మరి ఎట్లా ?

౬ తే. ఈ : కాబోయే రాణులను తల్లి చంపివేసింది కాబోలు !

౮ తే. ఈ : ఇప్పుడు పుట్టిన రాణికి అప్పుడే ఎంతజ్ఞానమే!

౧ తే. ఈ : ఇహ చూడండి రాణిమహాత్మ్యము, ఈ పోతులను ఏమి ఆట ఆడిస్తుందో !

రాణి పైకి లేచి ఎగురుతుంది. పోతు లందరూ వెంట బడతారు.

౨ తే. ఈ : తాగి బల్లు తెలియకుండా పడిఉండే ఈ పోతు లకు ఈ చురుకుదనము ఎక్కడనుంచి వచ్చిందే ?

౩ తే. ఈ : రాణి కనబడగానే వీటిలో పురుషత్వము విజృంభించింది.

౪ తే. ఈ : తల్లి వీటిని ఏమి ఆడిస్తున్నదే ?

౫ తే. ఈ : ఇన్ని పోతుటీగలలో ప్రతివాడికీ ఒక్కొక్క సారి అందుబాటులోకి వచ్చినట్లే ఉండి ఎవ్వరికీ అంద కుండా పోతున్నది రాణి !

తెరలో గంధర్వులు

శాంకరీ పల్కు మీరుంకార మేమిటో
మంత్రమా, గీతమా, మరి మాయయా ?
బ్రామచీ తెల్పుఘి భ్రమణవిభ్రమ మేమో

లీలయా, నాట్యమా, లేక నటనా ?
 ఒకరి చెవి జేరి ఇంకొకరి చే యూనెదవు
 అందరికి దూరమై ఆదె దరిసెదవే ?
 ఒకని నవ్వించి ఇంకొకని నేడ్పించెదవు
 ఒకని నిస్తబ్ధాత్ము నొసరించెదే !
 ఇటనుండి ఉన్నట్లే మటుమాయ మౌదువే
 మెరిపింతువే మరల దరిజేరుచున్ !
 దురదృష్టవంతుల కదృష్టంబురీతిగా
 అందినట్లే ఉండి అంధరావే !
 సాధకుని ఆత్మలో జ్ఞానదీపమువోలె
 కనుపించి మాయమై కనుపింతువే !
 తెలియలేమే మేము ప్రలయమో ప్రభవమో
 లాస్యమో తాండవమో మము తెల్పవే !
 శాంకరీ తెల్పు మీ రుంకార మేమిటో
 మంత్రమో, గీతమో, మరి మాయయో !
 భ్రామరీ తెల్పుమీ భ్రమణవిభ్రమమేమో
 లీలయో, నాట్యమో, లేక నటనో !

తే. ఈ : అంతమంది పోతులగుంపూ ఇంత సన్నగిలి
 పోయిందేం?

౫ తే. ఈ : నాశ్లంతా రాణి పెట్టిన తిప్పశ్లకు అలిసి
కింద పడిపోయినారు. మళ్ళీ మనము కష్టపడి కూర్చిన
తేనె తాగడానికి వాళ్ళిక రాలేరు. పోతు లందరూ
ఆ పోయినవాళ్ళగతికే పోతారు.

౩ తే. ఈ : గొంతులో ఊపిరి ఉన్నంతవరకూ వీళ్లు
రాణి వెంట పడుతున్నారు.

౪ తే. ఈ : ఒకరితర్వాత ఒకరు నేలకు పడిపోతున్నారే!
ఒకరు, ఇద్దరు, ముగ్గురు, నలుగురు—

౬ తే. ఈ : అదేమిటి ? — మన తల్లి మరీ అంత పైకి
పోతున్నదేం? — మనకు మళ్ళీ కనపడే దెట్లా?

౫ తే. ఈ : ఘరవాలేదు కాని తల్లిని జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి
ఉండండి. ఆ పక్షే పోతుల శవాలే తల్లివెళ్ళినదారి
మనకు చూపించగలవు.

౭ తే. ఈ : ఇరుగో పోతులు! ఆరు, ఏడు, ఎనిమిది,
తొమ్మిది, పది—

౧ తే. ఈ : తల్లి మబ్బుల్లోకి మాయమయింది.

౨ తే. ఈ : తల్లిలోపాటు ఇందాక నన్ను తరిమిన హాస్య
గాడుపోతు ఒక్కడుమాత్రము మబ్బులలోకి మాయ
మైనాడు !

౩ తే. ఈ : అయ్యో, మళ్ళీ మన తల్లి మనకు కన
బడే దెట్లా!

౪ తే. ఈ : మనము దిక్కులేని పక్షుల మైనాము మళ్ళీ!

౫ తే. ఈ : కష్టసమయంలో కాస్త ఓర్పు ఉండాలి! తల్లి
మబ్బులలోనుంచి దిగివచ్చేప్పటికి ఆమె ఒళ్లంతా
సొక్కి పోయిఉంటుంది. ఆమె ఎక్కడున్నదో వెతికి
మనము ఉపచరించవలె. చెదిరిపోకుండా పోయి వెదు
కుదాము రండి!

అన్నీ గుంపుగా గొడచేస్తూ బయలుదేరుతవి

తెరలో గంధర్వులు

తల్లీ, ఏపాద దాగితివే!

మళ్ళీ మా కెటు కనబడెదే!
 కుహుకుహు కూసే కోకిలమా
 ఎందే తల్లిని కంటివటే!
 కిలకిల పలికే బుడుచిలుకా
 ఎందే అంబను మాచితటే!
 చిరుచివురుల నగు చూతమ్మా
 నీలో రాణిని దాచితటే!
 పువ్వుదెర మరగిన గురులతికా
 ఈదెన నందిక వచ్చెనటే!
 మధుమధురస్మిత మధుమూర్తి
 మదుకోశేశ్వరి ఎక్కడరా!
 శింజిని జుంజుమ్మను మదనా
 అలికులరాజ్ఞిని పూన్చితివా!
 సుమపులకితభాసురవేషా,
 నిను ప్రసాద మర్థించెనటే!
 తల్లి ఏపాద దాగితివే?
 మళ్ళీ మా కెటు కనపడెదే?

రాణి అలిసి పెద్దవేపచెట్టు ఆకులలో పూలమధ్య ఉంటుంది.

ఆ వె దేహానికి గీ వ పోతు దేహము అంటుకొని ఉంటుంది. తే నె ట్టిగలు కలుసుకొని సంతోషంతో ముసురుకుంటవి.

౩ తే. ఈ : ఎంతసేపటికీ కనపడ్డావు తల్లీ! నిన్ను ధరించిన ఈ వేపచెట్టు సాక్షాత్తుగా మహాలక్ష్మీ!

రాణి మాట్లాడను

౪ తే. ఈ : నీకోసము నే మంతా ఎంత దిగులుపడ్డా 'మమ్మా!

రాణి మాట్లాడదు.

౫ తే. ఈ : తల్లీ అలిసిపోయి ఉన్నది. ముందు దాహము కావాలి! కొంతమంది పోయి తే నె తీసుకురండి, త్వరగా !

కొన్ని తే నెట్టిగలు వెళ్లి పోతివి.

౬ తే. ఈ : నీ ఒళ్లు పట్టేదా ?

రాణి మృగాదను.

౭ తే. ఈ : తల్లి ఒంటిమీద అదేమిశు!

౫ తే. ఈ : వీడి దుంపతెగా! నన్ను తరిమిన ఈ పోతు
తల్లిని పట్టుకు వదలకున్నాడే!

౮ తే. ఈ : వీడి నోరుపడా! చచ్చినా, వీడి మొహం ఎంత
కళగా ఉన్నదీ!

ఒక్కక్షణంలో రాణిని అంటుకుని పైకి కిబబడుతున్న ౫ వ పోతు
దేహభాగము తేనెటీగ లన్నీ ముక్కలుచేసి రాణిదేహము భ్రము
చేస్తవి.

౯ తే. ఈ : అబ్బా కదలలేనే!

కదలడానికి ప్రయత్నించి పడి చచ్చిపోతుంది.

తేనెకు పోయిన ఈగలువచ్చి తేనె రాణికి తమముక్కులతో
అందించి దాహము తీదస్తవి. రాణి పెదవులు కొంచెము కదుపుతుంది.

౫ తే. ఈ : [కన్నీళ్లతో] ఈ సంతోషము భరించలేను.

ప్రాణాలు వదలుతుంది.

మీరిన తేనెటీగలు అటువైపుకూడా చూడవు. అన్నిటికీ తెలివి వస్తున్న రాణివైపే దృష్టి ఉంటుంది

అంతా నిశ్చయము.

రాణి : [శాంతముగా] పునఃస్మృప్తిచేసి ఈ నా లోకాన్ని పాలిస్తాను!

తేనెటీగ లన్నీ జంతువుని జయనినాదాలు చేస్తూ తేనెతైత్తై కాస్తకాస్తగా తయగుచేస్తూ ఉంటుంది. తైత్తై నెట్టేవి కొన్నీ, అం దున్నీ, మైనము కూర్చేవి కొన్నీ, తేనె తేచ్చేవి కొన్నీ— ఈవిధంగా సెబ్బిఫాకరీలో కూలీలగలె అన్నీ విశ్రాంతి లేకుండా పని చేస్తూ వుంటుంది. రాణి గది గదికీ పోయి వరసగా గుడ్డు పెట్టుకు పోతూ ఉంటుంది.

కైరలో గంగద్రవ్యలు

ప్రళయావసానమున బ్రహ్మాండ మవియగా
ప్రభవించు నాత్మభవు డీరీతినే
చీకటులు విరియించి సృష్టించి లోకములు
శ్రీమిలచు నాత్మభవు డీరీతినే
భద్రములు వెలయించి పాపములు తూలించి
పాలించు నాత్మభవు డీరీతినే!

తైర

ప త ం గ యా త్ర

ప త ం గ యా త్ర

కైలాసగిరి కందరములో ఒక గుహ. కిందిభాగములో మునిపల్లె ఒకటి కనబడుతూ ఉంటుంది. ప్రొద్దుపొడుపుకు ఆరుగడియల ముందు. జటాయువు మేలుకొని ఉన్నాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా అతనికి నిద్రపట్టడం లేదు. సంపాతి సుఖంగా నిద్ర పోతున్నాడు. ఇంతలో అతను నిద్రలో కాస్త కదిలినాడు.

జటాయువు : [నెక్కలు విదిలిస్తూ] అన్నా!

సంపాతి : [నిద్రలో] ఊ! !

జ : అన్నా! అన్నా! ఇంకా మెళుకువ రాలా?

సం : [బద్ధకంగా] ఊ! !

జ : [అసహనంగా] తెల్లవారుతున్నది ఇంకా లేవవే మన్నా !

సం : [ఒళ్లు విరుచుకుంటూ కాస్త తల ఎత్తి చూసి] ఆవ లించి మళ్ళీ పడుకుంటూ] ఇంకా కాస్త నిద్రపోయే పొద్దు ఉన్నట్లున్నదే !

జ : నాకు నిద్ర పట్టడం లేదన్నా !

సం : [శ్రద్ధతో] ఏం తమ్ముమా ?

జ : మనస్సు అంతా ఏదో కలవరంగా ఉన్నది.

సం : [కళ్ళు నులుముకుంటూ లేచి ఆదరంగా] ఎందుకొయి నాయనా ?

జ : ఏమో, తెలియదు, అన్నా ! ఒళ్ళంతా ఛురుకు చురుక్కు మంటూ ఉంటుంది. రక్తనాళాల నిండా నెత్తురుకు బదులుగా అగ్నిజ్వాలలు ప్రవహిస్తున్నవా అనిపిస్తున్నది. అసలీ దేహమే ఒక పెద్ద ప్రళయాగ్ని గోళంగా మారిందేమో!

సం : నిజంగానా? ఎంత చక్కని బంగారపు ముద్దనోయి నీవు! అగ్ని స్ఫుర్ణవల్ల మేరువువంటి నీదేహము మెరుగైపోతుందిలే.

జ : ఈ తాపము భరించడం మెట్లా!

సం : నిన్న నేను చాలులేరా అంటున్న కొద్దీ వినక, పేకువ

నుంచీ చాలా పొద్దుపోయేదాకా, విరామం లేకుండా
ఒక టేవిధంగా యెగురుతుంటి వాయెను హిమవంతము
మీద! ఒళ్ళేమైనా బడలిక చేసిందేమో !

జ : ఇంతమాత్రానికేనా? మరి చీకటి పడి కళ్ళు కనపడక
ఎగరడము చాలించాను గాని, అంతసేపు ఎగిరినా
నాకు రవ్వంపైనా అలుపే రాలే దన్నయ్యా - ఇంకా
ఎగురుదామనే ఉంది!

సం : మరేమిటి తమ్ముడూ, ఏతే!

జ : నారెక్కల దురద ఏమీ తీరటంలేదు. రాత్రల్లా నీవు
హాయిగా నిద్రపోతూ ఉంటే, నా కేమాత్రం నిద్ర
పట్టలేదు. నారెక్కలు ఈగుహలో నిలవకుండా
ఉన్నవి. ఒకటే లేచి లేచి పోవడము పైకి.

సం : కాస్త శాంతించ వలెనోయి వత్సా !

జ : శాంతించడము ఎట్లా అన్నయ్యా! మొన్న మనమా
తుపానులో మహాసముద్రముమీద పి కారు కొట్టితిమే

ఆ గాలివానకు పొంగి పొద్దుతున్న సముద్ర
డికి ఏమన్నా శాంతి ఉందా? ఆ సముద్రమల్లే
నా దేహమంతా ఉబికి పడుతుంటే శాంతి లభి
స్తుందా!

సంపాతి జటాయువు దగ్గరకు వాత్సల్యముతో వెళ్ళి వీపున చేయి
ఉంచుతాడు.

జ : [హాయిగా మైమరచి] అన్నా !

సం : తమ్ముడా !

జ : ఎంత చల్లగా ఉన్నదన్నా నీ కరస్పర్శ ! నీచేతి బరు
వుతో నా హృదయంలో బరువు ఉపశమిస్తున్నది.

సం : [నిమిరుతూ] ఇప్పుడెట్లా ఉంది, బాధ?

జ : మలయపర్వతంమీద మనము ఎగిరిపోతున్నప్పుడు
చల్లని చిన్న చేతులతో వాయువు మనలను నెమ్మ
దిగా దువ్వుతూ ఉంటాడే, అంతకంటేకూడా నీ స్పర్శ
హాయిగా ఉన్నది అన్నయ్యా!

సం : [సంతోషముతో] ఎంత ముద్దుల తమ్ముడవోయి !

జ : నిన్న నే, — నేనుహిమవంతములో కాంచనగంగమీదికి పోయి అక్కడ కాస్తసేపు విశ్రమించినాను. అప్పుడు ప్రాతేయము దూది పింజలవలె తెల్లగా ఒంటినిండా కురిసింది. నా ఒళ్ళంతా కప్పుపడి ఈ కైలాస శిఖర మున్నట్లు ధళధళలాడింది. అప్పు డున్నంత చల్లగా ఉంది నా ఒళ్ళిప్పుడు!

సం : పిచ్చి తమ్ముడూ! — చూడు, ఈ ఉషఃకాలము ఎంత మనోజ్ఞముగా ఉన్నదో. గిరికందరా లన్నీ శకుంత రుతములతో ప్రతిధ్వనిస్తున్నవి. నిద్రపోతున్న మునిపల్లె మేలుకున్నది. లోకమంతా సందడిగా ఉంది.

జ : ఎర్రదామరవంటి నీ దేహముమీద ఈ ఉషఃకాంతి పడి ప్రతిఫలిస్తూ ఉంటే, సాక్షాత్తుగా ఉదయిస్తున్న సూర్యభగవానునివలె ఉన్నావన్నా! నా కిప్పుడు బాల భానుడి సన్నిధానములో ఉన్నట్లే ఉన్నది.

సం : సూర్యుడంటే అశోక పుష్పమో దొండపండ్లో అను

కుంటున్నావు కాబోలు, ఇక్కడనుంచి చూసి.
ఆయన మహా ప్రళయాగ్నిగోళ మోయి !

జ : [సంపాతి రెక్కలు తడుపుచూ] అన్నయ్యా! నీరెక్కలు
రెండూ బదరీనాథాలయంలోని కంచు ఘంటలకంటె
గట్టివై, కండలు తేలి విశాలమైనవిగా ఉన్నవే! ఈ
భూలోకము దాచే పోవేమన్నా?

సం : ఎక్కడికి వెళ్ళేదోయి !

జ : [సంపాతిముక్కు పులుకుతూ] నీముక్కు ఉక్కు
కన్నా కఠినంగా ఉన్నా, అది సరిగా ప్రయోగించవే
మన్నా ?

సం : ఏం జేసేని తమ్ముడూ ?

జ : [సంపాతిమెడ నిమురుచూ] అన్నా, గంగా యమునా
నదులు పుట్టిన హిమవంతములోని కోసవలే నీమెడ
ఇంత విశాలంగా ఉన్నా, అదని మ్రాని పళ్ళకోసము
నీ వెన్నెడూ అర్రు చాచవేమన్నా ?

సం : దేసికోయి మరి?

జ : ఈ బలమంతా ఏమిచేసుకోను నీకు?

సం : [చిరునవ్వుతో] ఐతే ఏం జేతామోయి ?

జ : నా ఒంట్లో ఈ బద్ధకమంతా తీరే డెట్లా ?

సం : నాతో మల్లయుద్ధం చేతువుగాని, లే !

జ : నీతో మల్లయుద్ధమేమీ లాభం లేదన్నా!

సం : [నవ్వుతూ] ఏం?

జ : నామీద ఆపేక్షచేత నన్ను గట్టిగా నీవు రెక్కలతో చరచనే చరచవు. నీ రెక్కలు నా ఒంటికి తగిలిన విసనకర్రతో విసరుతున్నట్లు చక్కలిగింత కలుగుతుంది. ఆ ఇనప ముక్కుతో నన్ను నీవు పొడుస్తుంటే, ముద్దు పెట్టుకుంటున్నట్లు ఉంటుందే కాని పొడిచినట్లుగానే ఉండదు.

సం : నీవు మాత్రమో మరి! నాతో మల్లయుద్ధము చేస్తూ ఉంటే, నీవు 'నన్ను కొట్టు, నన్ను పొడిచి

చీల్చివేయ' మని అంటూన్నట్లు ఊరికే నిలుచుంటావు
గాని, సరిగ్గా పోట్లాడుతున్నట్లే ఉండవాలే !

జ : అవు నన్నా ! పూజ్యపాదుడ వైన నీన్ను చటలో
మాత్రము ఎట్లా కొట్టగలనోయి !

సం : మరైతే సంజేతామా నీవే చెప్పు, పోనీ. మళ్ళీ
హిమవంతము ప్రదక్షిణము చేతామా ?

జ : ఎబ్బే !

సం : వింధ్యము చుట్టివత్తామా?

జ : అన్నా, నీ వొక హిమవంతమ వయితే నే నొక
వింధ్యమను. నీవు అరుణాద్రివయితే నేను హేమాద్రిని.
మనకు ఈ పర్వతాల చుట్టూ గిరగిర తిరగడము ఆత్మ
ప్రదక్షిణము చేసుకున్నట్లే ఉంటుంది.

సం : పోనీ మలయ పర్వతము మీదికి పోతే నీ హృదయ
జ్వరము శాంతిస్తుందేమో !

జ : [మూతి విరుస్తూ] బ్లీప్ !

సం : పోనీగాని మేదుపు మూడుసార్లు ప్రదక్షిణము చేసి
వత్తాములే ఇవ్వాలి. లే, మరీ !

జ : ధీరుడవైన నీవు ఇంత అల్పసంకోషివే మన్నయ్యా !

సం : [విసుగుతో జటాయువు విపుమీద చేయితీసి ఇవ
తలకు వచ్చి] ఇక నా బుద్ధికి ఏమీ తోచడం లేదు!
ఏంజేదా మంటావో చెప్పుమరే.

జ : [అకస్మాత్తుగా దీనంగా] నిన్ను విడిచిపెట్టి ఉండలే
నన్నా !

సం : [ఆశ్చర్యంతో] ఇక్కడే ఉంటిని గాదావోయి !

జ : ఏదో పరాకుగా అట్లా అన్నానుగానీ, ఈ ఆవేదన
తీరేదెట్లా అన్నా ! — ఇటువంటి పాడుమాట నా
నోట నచ్చిందేమి చెప్పా! — పోనీగానీ, సాగర్వాశాల
వంటి నీరెండు చేతులతోను నన్ను దృఢంగా బంధించి
నుసినుసి అయ్యేట్లు నలిపివేయ రాదూ? అప్పటి
కేమన్నా ఈ హృదయభారము శమిస్తుందేమోను !

సం : ఎందుకోయి?

జ : మొన్న వృత్రాసురుడి మహాకాయాన్ని దేవేంద్రుడు ఖండించి నట్లు, వజ్రాయుధం వంటి నీ ముక్కుతో నా ఒళ్ళంతా తూట్లుతూట్లు పడేట్లు పొడిచివేసి, తీక్షణమైన నీ ఉక్కు గోళ్ళతో ఒంట్లో మాంసపుకండలు వచ్చేట్లు నన్ను రక్తి చీల్చివేయ లేవూ?

సం : [నవ్వుతూ] ఏమిటోయి ?

జ : సంపాతిలన్నా, ఆగోత్రభేది పర్వతాల రెక్కలు నరికి వేయకముందు, పర్వతరాట్టుకు ఉన్న రెక్కలలాంటి నీ విస్తారమైన రెక్కలతో, నా వీపంతా ముక్కలు ముక్కలుగా బద్దలుచేద్దూ, కాస్త !

సం : నీకేం మతిపోలేదు గదా !

జ : నాకూ అదే అనుమానం ! నా తలనిండా అస్తమానమూ మంచుముద్ద కూరినట్లు దిమ్మగా ఉంటుంది. సూర్యభగవానుని కాంతికి భయపడి పారిపో

యిన లోకాల చీకటి అంతా నా గుండెల్లో వచ్చి
దాక్కున్నట్లుగా ఏదో అయోమయంగా ఉంటుంది.
నా రైక్కలు గాలిపోసుకున్నట్లు పైకెక్కగొట్టుకుపోతూ
ఉంటవి. కాళ్ళల్లోనూ గోళ్ళల్లోనూ ఎప్పుడూ పురు
గులు తొలుస్తూ ఉన్నట్లు నన్నెక్కడా ఒకచోట నిలవ
నీయవు. ఇదంతా ఎందువల్లనై యుంటుంది చెప్పా!
ఉన్నాద మేమో!

సం : [చిరునవ్వు నవ్వుతాడు]

జ : ఏమిటన్నా, అట్లా నవ్వుతావు! నువ్వు నవ్వుతుంటే
నాకు ఏడుపుకూడా వచ్చేట్లు ఉన్నది.

సం : [ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ ఉంటాడు.]

జ : గట్టిగా ఏడుపన్నా వస్తే బాగుండును! గంగావతరణా
నికి ముందు హిమవంతుడి గర్భమునలె నామనస్సు
నిడుకొని ఉన్నది. వరదలో పొంగిపారే కృష్ణానది
వలె కన్నీళ్ళ ప్రవాహం కారుస్తేనన్నా, కాస్త తేలిక

ఇస్తుందేమో ! — నా అవస్థకు జాలి ఐనా లేకుండా
అట్లా నవ్వుతావేమన్నా !

సం : [నవ్వు ఆపుకోవలెనని ప్రయత్నిస్తూ] ఆఁ ! — ఏమీ
లేదులే.

జ : మరేమిటి !

సం : మరే !—మరే !—[సంశయిస్తాడు.]

జ : [ఆతురతతో] ఏమిటన్నా ! ఏమిటన్నా !

సం : ఏమీ లేదు. మరే !—ఊఁ !— నీవు ఇప్పుడుపడే
అవస్థే—నేనూ ఒకప్పుడు పడ్డదేనోయ్ !

జ : ఆఁ ? ఆఁ ? ఇంత అవస్థా ?

సం : ఇంత అవస్థా, మరీ ఇంకా ఇంత అవస్థా!— అది
వర్సాకాలము! నీవు అప్పుడు మాటలన్నా రాని పసి
వాడివి. ఇట్లా నా గొడవ చెప్పుకుంటే వినేవాళ్లైనా
ఎవరూ లేరు.

జ : నిజంగానా? ఎట్లా భరించావన్నా?

సం : ఇన్నిప్రతిపాదించికి సహజమోయి. ఇంతసర్వసామాన్యమైనా, ఎప్పటికప్పుడు ఎవరికి వారికి కొత్తగానే ఉంటుంది. సృష్టివైచిత్ర్యము!

జ : నీమాటలు నాకు బక్క ముక్కయినా అర్థం కావడం లేదు.

సం : అల్లరోజున ఆకాశంనుంచీ మేఘుడు ధారాపాతంగా వర్షం కురుస్తున్నాడు. ఈదురుగాలి జీవులను వణికించి వేస్తున్నది. అట్టి సమయంలో నాహృదయంలో బడబాసలంపలె తాపము ఎగబాక మొదలుపెట్టింది.

జ : [నోరు తెరుచుకొని కళ్ళు పెద్దవిగా విప్పి] అయితే ఏమయింది అన్నా ?

సం : ఆగాలీ ఆవానా ఉరుములతో మెరుపులతో మహాభయంకరంగా ఉన్నది. ఆ బాహ్యప్రకృతికంటే నాలంతఃప్రకృతి మరింత భయంకరంగా ఉన్నది.

జ : అయితే?

సం : అట్లా మూడురాత్రిలూ మూడుపగళ్ళూ నిద్రా హారాలు లేకుండా ఉన్నాను. పాపము ! నీవు ఆహారము పెట్టే దిక్కులేక ఆకలివేసి ఏడ్చి ఏడ్చి, చివరకు నిస్త్రాణవల్ల కునికిపాట్లు పడసాగినావు. ఐనా నీసంగతే నా కప్పుడు తలకెక్కలేదు.

జ : ఏంజేశా నప్పుడూ?

సం : జ్వరతాపమువలె ఒళ్ళంతా ఉడుకెత్తి పోయింది. ఊరికే ఎడతెరిపిలేకుండా 'కూడ, కూడ, కూడ, అని బిగ్గరగా మూలుగు సాగించినాను. నా మూలుగుతో ఈ కైలాసగిరి గహ్వరాలన్నీ ప్రతిధ్వనించినవి.

జ : నీతపన ఎట్లా శాంతించిందీ, చివరకు?

సం : వినూ, మరి. చాలాసేపు నేను మూలుగుతుంటే, దానిప్రతిధ్వనిన్నీ, పైనుంచినట్టే పిడుగులమోతా, తప్ప మరేమీ వినపడలేదు. కొంతకాలానికి, నామూలుగూ

దానిప్రతిధ్వనీ అణిగి పోగానే, ప్రతిధ్వనికి ప్రతిధ్వని వలే, ఆవస్థపు ధారలమీదుగా దూరాన్నుంచి నా మూలుగులాంటి మూలుగే వినిపించసాగింది. చాలా సేపటిదాకా అది నా మూలుగు ప్రతిబింబమేకదా అనుకొని ఊరుకున్నాను.

జ : తర్వాత, తర్వాత ?

సం : ఒక్కొక్కసారి ఆమూలుగు, నాదానికంటే ఉచ్చస్థాయిలో వచ్చి, సంగీతమల్లే చెవుల్లో అమృతస్వావముకలిగించి, అప్పటికప్పుడు చిత్రంగా మనశ్శాంతి కలిగిస్తూ వచ్చింది.

జ : అంతసేపూ అట్లాగే మూలుగునూ పడి ఉన్నావా ?

సం : లేదు. మాంద్యంగా మూలుగునూ పడిఉన్న నాకు, దుర్దినంలో అకస్మాత్తుగా కనిపించిన సూర్యకిరణమువలె, అది ఎవరిదో నావలెనే ఉన్నతరుతము అని అనిపించింది. నెంటనే నేను ఒక్కసారిగా, కర్ర తగిలిన కోడెతాచువలె, రివ్వున పైకిలేచాను. ఆలోచించ

కుండా బాణవేగముతో ఆకూజితము వస్తున్న వేపుకు ఒక్కటే దీర్ఘప్లుతస్వనం చేసుకుంటూ ఎగిరి పోతున్నాను. అది కూడా 'కూ ఊ ఊ ఊ ఊ ఊ !' అంటూ అట్లాగే ఒకటే ఉచ్చైస్వనంతో నా అంత వేగంతోనే నానైపుకే ఎగురుకుంటూ దగ్గర దగ్గరకు వస్తున్నది. మాకు అన్యోన్యదర్శనము కాకముందే మా షడ్జస్వరాలు రెండూ ఏకమై శాస్త్ర్యముగా భూన భోంతరాళము నిండి ప్రతిధ్వనించివై.

జ : [ఆశ్చర్యముతో] ఏమిటన్నా అది ?

సం : [చిరునవ్వు నవ్వుతూ సందేహిస్తాడు.]

జ : చెప్పక అట్లా నవ్వుతావేమన్నా !

సం : అవునోయి ! ఆనాడే ఈకైలాసశిఖరాగ్రముమీదనే నాకు నా సహచరియొక్క ప్రథమదర్శనమైంది. అలకా పట్టణంలో ఏ యక్షవియోగినికో ప్రియసందేశము తీసుకొని పోతున్న ఆ ఆషాఢమేఘుడే సాక్షిగా,

ఆ మేఘగంభీరగర్జనములే ఆశీర్వాద్యములుగా, ఆవర్ష
ధారలే మంత్రాక్షతలుగా, మాకు ఇద్దరికీ ప్రథమ
సమాగమ మయింది. ఆ పిమ్మట వేలితో తీసివేసినట్లు
నా తాపమంతా ఒక్కసారిగా ఉపశమించింది.

జ : [పేరాశో ఉన్నవానికి అకస్మాత్తుగా నిరాశ కలిగి
నట్లుగా నిట్టూర్పు వుచ్చి పట్టలేని చిరాకుతో] ఇం
తేనా, ఉన్నా ! - ఐతే నాకు కూడా ఇది అటువంటి
తాపమే అంటావా ?

సం : అవును, బహుశ.

జ : నాకట్లా శోచడంలేదన్నా !

సం : ఎందువల్ల ?

జ : పెండ్లిపక్షులతో సాహచర్యముచేసిన అనుభవము
నేనూ కాస్త ఎరుగుదునన్నా ? కాని—

సం : [మాటకు అడ్డునచ్చి ఆశ్చర్యముతో] ఏమన్నావు ?

జ : [జంకకుండా] అవునన్నయ్యా ! అటువంటి అనుభూతిలోకూడా ఒక చిత్రమైన వారవశ్యము తాత్కాలికంగా కలుగుతుందని ఒప్పుకుంటాను. కాని అదేమీ నాకు తృప్తిగా లేదన్నా. పైగా నాకందువల్ల ఈ భూలోక పతంగాలమీద విరక్తికూడా కలిగింది.

సం : [మూతి బిగించుకొని] నీమాటలు నాకు చిత్రంగా ఉన్నవే.

జ : [బ్రతిమాలు గొంతుతో] అవును అన్నయ్యా ! — నేను చేసింది ఏమైనా తప్పయితే దాసుని తప్పుక్షమించు. అన్నయ్యా ! నీ కిదే నమస్కారము !

సం : [ప్రసన్నుడై] తప్పేమిటికాని ఎంతవాడివిరా !

జ : ఏమున్నదీ ? సకలప్రాణి భర్తము !

సం : అట్లాఅయితే, నే ననుకొన్నట్లుగా నీ అశాంతికి ఇది కారణము కాకపోవచ్చు. నీవు మొదటినుంచీ చిత్రమైన ఊహలు కలవాడవు. నీవు ప్రాకృతవ్యక్తివి కాదోయి.

జ : నాకదేమో తెలియదుకాని మృణ్మయమైన ఈలోక
మంటే నా కిష్టములేనిమాట వాస్తవము.

సం : నీవు నీపసితనంనుంచీ యింతేనోయీ. అన్నీ అసాధ్య
మయినని కావలెనని కోరేవాడివి. ఆకాశమంతా ఒక
పెద్దచెట్టు అనుకొని, అందులో చంద్రుణ్ణి నక్షత్రాలను
సూర్యుణ్ణి కోసి శెచ్చి పెట్టమని నన్ను ఏమి ఏడిపించే
తాడి వనుకున్నావు ?

జ : అన్నా, నిజంగానా ? ఐతే ఒకమాట చెబుతా,
నవ్వవుకదా !

సం : ఊఁ !

జ : మరే—ఇప్పుడుకూడా నాఊహలన్నీ అంటే అన్నా!
నే నెప్పుడు కలగన్నా చంద్రమండలానికీ నక్షత్ర మం
డలానికీ సూర్యమండలానికీ ఎగిరి పోతున్నట్లుగా కలలు
వస్తవి కాని, హిమ వంతమూ వింధ్యమూ కలల్లోరావు.

సం : మనశ్శక్తికి మించిన ఊహలు పనికిరావోయి

నాయనా! అత్యుచ్ఛయము పతనహేతువు అని పెద్ద
లంటారు కాదూ?

జ : పెద్దలేమైనా అంటారుకాక! ఎప్పుడూ నేలమీద ఉండే
వాడు ఎట్లాపడతాడు? పైకెక్కినవాడే పడేది. పైకెక్క
డము ప్రధానముగాని, ఎక్కినతర్వాత ఒకవేళ పడితే
మాత్రమేమి నష్టమన్నా ? ఈపాడునేలలో ఎప్పుడూ
పడిఉండి బురదలో వునుగుల వలె కుళ్ళుతూ ఉంటే
మే లంటావా ?

సం : అది కాదోయి. మనశక్తికి మించిన ఊహలు
మాత్రము ఉండరాదు.

జ : హనుమంతుడికి వలె నీ శక్తి నీకు తెలియదన్నా.
కామరూపులమైన నీహం నేనూ తలచుకుంటే మనకు
అసాధ్యమైనకార్యము ఏముంటుంది?

సం : కాస్త అణకువ ఉండవలె నోయి.

జ : ఈ ముసలివాళ్ళమాటలు నీ కెట్లా పట్టుపడ్డవన్నా !

ఈనీతివాక్యాలు నన్ను కుంగదీస్తవి. ఉత్సాహాతిశయముతో మధ్యమధ్య కాస్త ఒళ్ళు మరిచిపోకపోతే ఎట్లా?

సం : నాకు పాలపొంగు అశిగి పోలేదటోయి మరి!

జ : నీకా? నీకున్న శక్తిసామర్థ్యాలు ఇంకా ఎవరి కున్ననో చెప్పు, చూద్దాము.

సం : కాదోయి. మనకు ఏ శక్తి లేశమున్నా, అదంతా ఆ పరమేశ్వరుని కటాక్షలేశమే అనుకోవలె. మనదని గర్వించరాదు.

జ : నీ దేహము ఎంత బలవంతమైనదో నీ మనస్సు అంత దుర్బలమైన దేమీ? ఉత్తమమైన ద్విజజాతికి పరమేశ్వరుడైన నీకంటే వేరే పరమేశ్వరుణ్ణి నే నెరగను.

సం : అట్లా అనరాదోయి. చూచూ, అరుణోదయవేశ వినది. ఆకాశమంతా ఎర్రపడ్డది. పూజ్యులైన తాత పాదులను ధ్యానిద్దాము.

ఁపాతీ జటా మునూ ద్యానిస్తారు.

సం : ఒకమాట చెబుతాగాని వింటావా?

జ : చెప్పు—ఈ అశాంతి తగ్గే ఉపాయ మేమైనా చెబుదూ?

సం : నీ కెప్పుడూ ఉన్నతపదవి మీద దృష్టి ఉంటుంది కాదూ?

జ : కొంతవర కట్లాగే !

సం : ద్విజరాజ్యానికి నీకు యశావ రాజ్యము కడతాను. లేకపోతే నీవే ద్విజరాజ్యము చేస్తూ ఉంటే, నేను తపస్సు చేసుకుంటూ చూసి సంతోషిస్తాను.

జ : [చెవులు మూసుకొని] అన్నా, నామీద కోపము వస్తే శిక్షించడానికి వేరే మార్గము నీకు కనపడలేదా, ఈవిధంగా ములుకులవంటి మాటలు ఆడకపోతే?

సం : నాకేం కోపము ? నీయందు ప్రేమాభిశయమువల్ల అంటూఉంటే!

జ : అన్నా, ఉన్నతపదవి అంటే, నీ కుమారుడు పొంద
వలసిన యశావ రాజ్యమూ, అన్నీ విధాలా శ్రేష్టుడ
వైన నీ రాజ్యమూ నేను కాజేయ వలెననా నేను
కోరుకొనేది? నీ తమ్ముడికి అంత అల్పబుద్ధి కలుగు
తుందా? .

సం : ఊరికే అపార్థము చేసు కుంటావేమి? నాకు
నీదంటే భేదబుద్ధి లేనే లేదు.

జ : కాదులే అన్నా ! నీ మనస్సుకు నేను పొరచాటున
ఏదోకష్టము కలిగించి ఉంటాను. లేకపోతే నాతో
యిట్లా మర్మచ్ఛేదకంగా మాట్లాడి ఉండవు. నా
తప్పుకు శిక్షగా నే నీరోజు ఈ గుహలోనుంచి ముడు
చుకొని బయటికి కదలనే కదలను. [అని కాయ
మంతా ముడుచుకుంటాడు.]

సం : సమితి ఈ పిచ్చివేషాలు! ఇవ్వాళ వాయుమార్గం
దాటి శుద్ధ ఆకాశంలో తిరుగుదాము రా, లే!

జ : రాను క్షమించు అన్నా !

సం : నా చిన్నతనంలో ఒకసారే—ఒంటరిగానే — చంద్ర
మండలానికే— ఎగిరి పోయినాను.

జ : [ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు తెరిచి తల ఎత్తి] నిజంగా?

సం : కొంత పైకి ఎగిరిపోయిన తర్వాత దిక్కులే తెలియ
లేదు. ఆ పైన రాత్రేదో పగలేదో తెలియక కాల
మానమే పోయింది. చంద్రమండలము ఎన్నాళ్ళకు
చేరానో చెప్పలేను. నామచస్సుకు మాత్రము అది ఒక
యుగముగా తోచింది.

జ : [ఆశ్చర్యంతో] అన్నా !

సం : చలి అంటే ఏమిటో ఈ లోకంలోవాళ్ళకు ఏం
తెలుసును ! మనకు ఇక్కడ తెలిసిన చలి హిమవ
త్పర్వతంలో చలికాలంలో గడ్డలు కట్టుకొనిపోయే
చలేగా ?

జ : మరి అక్కడ ?

సం : అక్కడ ? ఆ చలి అనుభ వ్విస్తేనేగాని, చెబితేనూ

పూహిస్తీనూ తెలిసేది కాదు. అంత చలి వేస్తుంటే, అది చలో ఒళ్ళు కాలిగోయే మంటోకూడా తెలియకుండా పోయింది. నిద్రాహారాలు లేకుండా ఎన్నాళ్ళో నెళ్ళివెళ్ళి ఒళ్ళంతా ఉడుకెత్తిన నాకు, అక్కడికి నెళ్ళగానే ఒక్కసారి ఒళ్ళంతా బిగుసుకుపోయి కట్టెవారింది. ఒంట్లో నెత్తురు పారకుండా నిలిచిపోయింది. రెక్కలు అసలే ఆడలేదు, 'స్మృతితప్పి పడిపోయినాను.

జ : ఎంత అదృష్టశాలి వన్నా ! చంద్రమండల యాత్రే చేశావా, నిజంగా?

సం : అదృష్టశాలినే కాకపోతే మళ్ళీ ఇక్కడికి జీవంతో ఎట్లా వచ్చాను! ఈ లోకంలోకి మళ్ళీ నాశక్తివల్లగానీ నా ప్రయత్నం వల్లగానీ నేను రాలేదు. ఆ భగవంతుడే ఆ పడిపోయిన కట్టెను ఇక్కడ తెచ్చి పడవేశాడనుకుంటాను. నాకు చంద్రమండలము వద్ద పోయినస్మృతి మళ్ళీ ఈ కైలాసశిఖరం మీదనే వచ్చింది. నాకే చిత్రంగా ఉంది.

జ : అంత యాత్ర చేసిన తర్వాత జీవితే ఏమి, జీవించక పోతే ఏమి! నీ వెంత గొప్పవాడి నన్నా !

సం : నా కిక్కడ బళ్ళు తెలిసిన తర్వాత నిద్రపోయి లేచిన వాడినల్లే ఉన్నానే గాని ఏమీ బడలిక లేక పోయింది. కల గన్నానేమో అనుకున్నాను. కాని ఇక్కడి ఋషు లంతా వచ్చి నన్ను చంద్రమండలము వెళ్ళి వచ్చినందుకు అభినందించి చిర్రంజీవి స్తేనానని ఆశీర్వాదించాడు. ఆ యాత్ర నాకు నెలరోజులు పట్టిందన్నారు. అప్పటినుంచీ నాకు ఆకలి దప్పీ లేవు.

జ : చంద్రమండలములో అమృత ప్రాశన చేసి ఉంటావు!

సం : కానచ్చు. కాని మళ్ళీ ఆ తర్వాత ఈ భూలోకము నదిలిపెట్టి మరోలోకము వెళ్ళడానికి ధైర్యము చాలా ఉండ లేదోయి.

జ : నేను అసమర్థుణ్ణి ఎప్పుడూ ఇట్లా మూలపడి ఉండ వలసినవాణ్ణి, టివాంధమల్లే. ఈదౌర్భాగ్యపుజన్మ

ఎందుకు ఎత్తినా నన్నా !

సం : నీ కేం కర్మమోయి! నాకంటే నీవు ఎక్కువవాడివి కాని ఏ మాత్రమూ తక్కువ కాదు. బంగారం వంటి నీ దేహకాంతి చూడూ. పోనీ ధైర్యం చేస్తాను కాని, మళ్ళీ—చంద్ర లోకానికి పోదాము రా. చంద్రమండలములో చంద్రకాంతి నీ బంగారపు లెక్కలమీద పడితే , ఆ వెన్నెట్లో మేరువువలె నీవు ప్రకాశిస్తావు. నీవు కూడా చిరంజీవి వవుతావు, లే!

జ : చిరకాలము జీవించి ప్రయోజన మే మన్నా! బ్రతికి ఉన్న నాలుగు నాళ్ళూ గొప్పగా పేరు ప్రతిష్ఠలతో బ్రతకవలె గాని ! ఇవ్వాలి నేను ఇక్కడనుంచి కదలను అన్నయ్యా!

సం : అదేమిటోయి! నీకోసమని ఇవ్వాలి సాపేసిస్తాను. నక్షత్రమండలానికి పోయి, ఆ నక్షత్రాలు ముక్కులతో పొడుచుకు తెచ్చి, చంద్రకిరణాలతో

గుచ్చి హారం కట్టి నక్షత్రమాల ఈశ్వరుడికి అర్పించు
దాము, రా ! చెప్పిన మాట విని, లే !

జ : నీమైనా చెప్పు! అన్న మనస్సు నొప్పించిన ఈ పాపి
ప్రినాడు ఇవ్వాళ ఇక్కడనుంచి లేనడు.

సం : ఛా! నాకేమీ నొప్పి కలుగ లేదంటూఉంటే అస
హ్యంగా కోపం వచ్చేట్లుగా మొండిపట్టు పడతావేమి?
లే!—పోనీ గాని, ఇవ్వాళ నీ వెక్కడికీ పోదామంటే
అక్కడికి నేను సిద్ధము; నీవేమి చేదామంటే దానికి
తయారు!

జ : నామీద ఇవ్వాళ నీకు కోపం రాలేదు కదా, నిజంగా?

సం : రాలేదు, నిజంగా.

జ : ముమ్మాటికీ ?

సం : ముమ్మాటికీ !

జ : నేను ఎక్కడికి రమ్మన్నా అక్కడికి నిజంగావస్తావా ?

సం : ఆ, వస్తా!

శైరలో మునీశ్వరులు

ఓం భూరుభివస్సువః తత్సవితుర్వరేణ్యం భర్గోదేవస్య ధీమహి
ధియోయోనః ప్రిచోదయాత్॥ ౪.

ఒక్క క్షణము నిశ్శబ్దము. మళ్ళీ తెరలో మునులు.

ఉద్యంత మస్తంయంత మాదిత్య చుభిధ్యాయన్ కుర్వన్ బ్రాహ్మణో
విద్వాన్ త్సకలం భద్ర మశ్నుతే॥ సావాదిత్యో బ్రహ్మేతి బ్రహ్మై
వసన్ బ్రహ్మేతి య ఏవం వేద । ఆసావాదిత్యో బ్రహ్మ॥

జ : [ఆలకించి చివాలున లేచి] ఆ మునీశ్వరులంతా ఏమి
చేస్తున్నారో చూచావా ?

సం : మునీశ్వరులా, సూర్యభగవానునికి అర్ఘ్యమిచ్చి ఆది
త్యోసానన చేస్తున్నారు.

జ : ఆదిత్యుడు మన కులదైవము కూడా కాదా? నీవు
మాట తప్పకూడదు సుమా! మన మా ప్రత్యక్ష
దైవాన్ని, ఆ జగత్సాక్షిని, సూర్యమండలానికే ఎగిరి
పోయి, గర్భాలయంలో ద్విజోత్తములవలె ఉండి

ఉపాసన చేతా మివ్వాళ! లే, అన్నా !

సం : [నిర్ఘాంతపోయి మాట్లాడడు.]

జ : మాట్లాడవేమన్నా? ఇప్పటికి ఎంతకాలంనుంచో ఆ పతంగరత్నాన్ని స్పృశించి రావలె నని కోరికగా ఉంది!

సం : [మానము]

జ : మన కగపడే సమస్త జ్యోతులకూ కారణభూతమైన ఆసూర్యజ్యోతిని ఒక్కసారి సమీపించి, దర్శించి గాఢా లింగనము చేసి ఈజన్మ సార్థకము చేసుకొవలె నని ఉంటుంది -- అన్నా ! మాట్లాడవేం ?

సం : [మానము]

జ : ఒక్కొక్కసారి బంగారపు ముద్దలాగానూ, ఇంకొక్క పుడు రక్తపు విగ్రహంవలెనూ, మరొకవేళ, శుద్ధ జ్యోతిః స్వరూపంగానూ, ఇంకా ఎన్నో రకరకాలుగా ఆ జగజ్జ్యోతి కనపడుతుంటాడు. ఏ చిత్రకారుడి రంగుల సంచిలోనూ దొరకని రంగులతో, ఏ శిల్పీ ఊహించ

లేని చిత్ర చిత్రమైన ప్రాసాదాలు విగ్రహాలూ, చిత్రాలూ, ఆకాశరంగంమీద ఉదయాస్తమయాలలో క్షణానికి ఒక కొత్తవిధంగా కల్పిస్తూ ఉంటాడు ఈ మహాశిల్పి. ఈ చిత్ర ఖగరత్నమే నా మనస్సును రాత్రింబవళ్ళూ ఆకర్షిస్తూ ఉన్నది.

సం : [అంత కంతకు ఎక్కువ ఆశ్చర్యముతో మౌనము.]

స : అట్లా బెదురు చూపులు చూస్తూ మాట్లాడ వేమిటి అన్నా ? ఈ మధ్యమలోకవాసులకు ఆదిత్యమండలము దృష్టికి అవధిగా ఉండి ఆ మండలము అవతల ఏమేమి అద్భుతమైన లోకాలు ఉన్నవో కనపడకుండా అడ్డు తగులుతున్నది. అన్నయ్యా ! మన దూరదృష్టికి ఈ ఆటంకము భరించలేకున్నాను నేను. ఆ పైలోకాల స్వరూపము తెలుసుకోవలెనని ఉంటుంది నాకు. నేను కూచున్నా నిలుచున్నా పడుకున్నా ఎగురుతున్నా, నాకు అదే ఊహ ఎల్లప్పుడూ! నయానో భయానో ఆదిత్య మండలము భేదించుకొని పోవలె వనే

నా కెప్పుడూ !

సం : [మాటలు వారిస్తున్న నానివలె] ఆ! - ఆ!—

జ : ఏం? ఆదిత్యమండలము భేదించడము అసాధ్యమా అన్నా? మునీశ్వరులంతా ఆ మార్గంగానే పై లోకాలకు వెళుతారని చెబుతారు కదూ!

సం : [జూలితో] సర్వసంగ పరిత్యాగము చేసిన ఆ ద్విజ వృషభులకూ, కేవల ద్విజనామధారుల మైన మనకూ సాపత్యమా, తమ్ముడూ? వాళ్లుమాత్రము ఈ పాంచ భౌతిక దేహాలతో ఆ మార్గాన పోగలరా?

జ : ఒకరికి సాధ్యమైనది మనకు మాత్రము ఎందుకు సాధ్యము కాదు? నీ భయమేమిటి, వెళితే ఏ మవుతుందనీ?

సం : అనలు అక్కడికి వెళ్ళగలుగుతే గదా!

జ : ఈ దేహాలతో అక్కడికి వెళ్ళడము ఎవరికీ చేత కాదంటావా? అయితే మన తాతపాదులు సూర్యరథ

సారథ్యము చేయడంలేదా?

సం : అవును కాని మనకూ వారికీ పోలికా?

జ : అన్నా, వారు సంపూర్ణ పరిణతి లేకుండా జన్మించిన అనూరులు కదా! పురాణ పురుషులు కదా! పరిపుష్టి కలిగి వారికి జన్మించి ఇట్లా యశావన మదంకో ఉన్న మనకు, వారికో సమాన మైన శక్తి ఏనా లేదంటావా?

సం : [వెకిలిపట్టుకో] నిన్ను చూస్తే నాకు నవ్వు వస్తున్న దోయి. మన తాతపాదుల మహిమాతిశయము సంగతి, మన అమ్మగారు శ్వేనీదేవి నాకు చిన్నప్పుడు చెబుతూ ఉండేది. నేనూ నా యశావనోదేకములో ఇట్లాగే తండ్రిగారి దర్శనానికి వెళ్ళవలెనంటే, అమ్మ గారు ఒకరోజు బాగా కోపపడ్డది. మన తాతపాదుల కాలి కొనగోటికి కూడా మనము పోల జాల మని చెప్పింది. అప్పటినుంచీ మాతృశాసనము శిరసా

వహించి నేను మళ్ళీ పతంగలోక యానము తల పెట్టలేదు.

జ : తల్లులకు తమ పిల్లలెప్పుడూ పసివాళ్ళుగానూ దుర్బలులుగానూ కనబడుతూ ఉంటారు. మాతృ ప్రేమకు అది సహజము. మన కనిష్ఠపితృవ్యులు కూడా సూర్యలోకము దాటి అన్ని లోకాలూ సంచరిస్తారని వింటామే!

సం : అవును. అయితే?

జ : అన్నా, మన పితృవ్యులు శత్రువుల దాస్యంచేస్తూ చాలాకాలం గడిపి చిన్నతన వంతా ససిగా నిద్రా హారాలు లేక జాలిగా పెరిగినవారే! స్వేచ్ఛావృత్తిలో పుట్టి పెరిగి నిరంకుశంగా చరిస్తూ జీవిస్తున్న మనకు వారి కృన్న శక్తి లేదంటావా?

సం : [పకపకా నవ్వుతాడు]

జ : [చిన్న పుచ్చుకుని] అట్లా నవ్వుతావు, ఏమన్నానూ?

సం : గరుత్మానులను దర్శించే భాగ్యము నా కొకసారి అబ్బిందోయి. వారి మాటూ తేజస్సు శక్తి అతిలోకమయింది. వారిని చూసిన వాళ్ళు మనలను వారిలో పోల్చుకుంటే, ఇట్లాగే పకపకా నవ్వుతారు. హస్తమ శకాంతరము వారికీ మనకూ.

జ : ఆత్మశక్తి ఎరగని హనుమానుడ వన్నా, నీవు. పోనీ గాని వానర మాత్రుడైన ఆ హనుమంతుడు సూర్య లోకానికి వెళ్ళాలా? ఆయనకు రెక్కలైనా లేవే?

సం : పోను పోను ఎక్కువవాళ్లే నీకు పోలికకు కనబడుతున్నారే. ఆ మహాత్ముణ్ణి మహా దేవావతారుణ్ణి వానర మాత్రు డన్నావా? ఆ హరి మర్కటమూర్తి పూర్వా పరాదులు రెంటిలో రెండు పాదాలూ ఉంచి జగత్సాక్షివద్ద సర్వవిద్యలూ నేర్చినాడు. పోనీ, నీవు అట్లా నిలబడూ, చూతాము.

జ : నీవు ప్రతిదానికీ ఇట్లాగే అంటావు.

సం : [కఠినంగా] ఎంత ఉత్సాహమైనా ఉండవచ్చును గాని స్వస్వరూప జ్ఞానము మాత్రము ఉండవలె !

జ : [వశ్చాతాపముతో] పెద్దలను ధిక్కరించవలె నని మాట్లాడలేదు, నేను; ఈ దేహముతో సూర్యలోక యానము కష్టసాధ్యమే కాని అసాధ్యము కాదని అనడానికి అన్నానుగాని!

సం : [ప్రసన్నుడై] పోనీలే! గంధర్వులు తీక్షణకాములు. భుజంగములకు కొవము తీక్షణము. మృగాలకు భయము తీక్షణమైనది. అన్నిటికంటే తీక్షణమైన క్షుధగతవాళ్ళము మనము. సుఖంగా కుడిచి కూచోలేక, ఎందుకు నాయనా మన కీప్రయత్నము ?

జ : ఏ దెట్లా ఉన్నా ఒక్క సంగతి చెబుతా విను. మనము ప్రకృతి సిద్ధంగా ఆకాశచారులము. చివరకు ఆ ప్రయత్నములో మనకు నిధనమే కలిగినా, పతంగ యాత్రము చేసి తీరవలసిందే.

సం : అగ్నిశిఖను మింగవలె ననే ఆశతో పరుగులెత్తే పతం
గాల గతే మనకూ పట్టుతుం దేమో అని నా సం
శయము.

జ : అట్లా ఐనా నాకు సమ్మతమే, మనకంతా తెలిసిన
ఈ భూలోకంలో, చూసిందే చూస్తూ తిరిగేకంటె !

సం : వీ కోరిక మార్పుకోలేవు?

జ : అన్నా, చూడు, ఆ సూర్యకిరణాలు ఎన్నెన్ని రంగు
లతో మనమీద ప్రసరిస్తున్నవో! ఆ సహస్రకరుడు
ప్రతికిరణంకోసూ నన్ను 'రా, రా' అని పిలుస్తున్న
ట్లుగా నాకు కనిపిస్తున్నది. ఇనుమును అయస్కాంత
మల్లే నన్నా భగవానుడు ఆకర్షిస్తున్నాడు. పోనీగానీ
ఒక పని చేస్తే?

సం : ఏమిటి?

జ : నీకు కూడా అక్కడికి రావలెనని ఉత్సాహం లేక
పోతే, నన్ను ఒక్కణ్ణి వెళ్ళడానికి అనుజ్ఞ ఇయ్యి.

సూర్యమండలం చూసివస్తాను.

సం : [అదరముతో] నీవు వెళ్ళుతూఉంటే దేహభిమానంతో వెనక ఉండే భీరువు ననుకున్నావా నేను? నాభయమంతా నీ యుండలి వాత్సల్యాతిశయంవల్ల గాని నాకోసం గాదు.

జ : [బతిమాలుతూ] అయితే వెళుదాము, లే!

సం : తప్పదూ?

జ : ఊహా!

సం : [లేచి] అయితే గాయిత్రిని ధ్యానము చేతాము!

ఇద్దరూ కొంతసేపు ధ్యానము చేస్తారు. ఇంతలో తెరలో మునీశ్వరులు చేస్తున్న సూర్యోపస్థాన మంత్రం వివస్తుంది.

మిత్రస్య చర్షణీభుతః శ్రవోదేవస్య సాననిం సత్త్వం చిత్రశ్రవస్తమమ్! మిత్రో జనాన్యతయతి ప్రజానన్ మిత్రోదాధాత పృథివీ ముతవ్యాం మిత్రః కృష్టి రనిమిషాభిచప్తే సత్యా య హవ్యం ఘృతవ ద్విధేమ । ప్ర స మిత్ర మరేస్తు ప్రయస్వాన్యస్తే అదిత్య

ప త ర గ యా శ్రీగుణాలయం

శిక్షితి వ్రతేన న హన్యతే న జీయత్యేత్తేదైన్యమ్మగ్ధశ్చైతన్యమ్
త్యంతితే న దూరాత్ ॥

ఉభయులూ—సంపాతి సావధానముగానూ జ్ఞానమును తోరడర
తోనూ—అలకిస్తారు.

జ : ఆశ్రమస్తులంతా సూర్యోపస్థానము చెబుతున్నారు.
మనము కూడా సూర్యమండలోపస్థానము చేయడా
నికి మంచి సమయ మిదే, బయలుదేరుదామా?

సం : [రెక్కలు అప్పళిస్తూ బిగ్గరగా] ఊఁ !

జ : [రోమాంచముతో] అన్నా, కార్యక్రమానికి ఉపక్ర
మిస్తే ఎంత ప్రతిభాశాలి వోయి. నీ రెక్కల చప్పు
డుకు గిరగహ్వారా లన్నీ విజయ భేరిధ్వని నలె ఎట్లా
ప్రతిధ్వనిస్తున్నవో వినూ ! ఈ పర్వాతారణ్యసత్త్వా
లన్నీ భయపడి చెల్లాచెడ రవుతున్నవి.

సం : [వీరావేశముతో] మనలో సూర్యమండల ప్రస్థా
నముచేసి ఎవరు ముందర తిరిగి వస్తారో, పందెమేనా?

జ : పందెమే,

సం : నీవు గెలిస్తే నీ కొక ముద్దు!

జ : నీవు గెలిస్తే నీ కొక సాష్టాంగ నమస్కారము!

సం : [చిరునవ్వుతో] కరువులేని పందెములే.

జ : మనము మళ్ళీ సూర్యాస్తమయం లోగా ఇక్కడికి
తిరిగి రావలె.

సం : [ఉద్రేకముతో ఎగురుతూ] కూ ఊ ఊ ఊ ఊ!

జ : నీవు 'కూ' అంటే ఎంత శ్రావ్యంగానూ మేఘఘోష
వలె ఏమి గంభీరంగానూ ఉన్నది అన్నా! నాకు రోమ
హార్షం కలుగుతున్నది. కూ ఊ ఊ ఊ ఊ ఊ !

జటాయువు కూడా పైకెగురుతాడు.

తెరలో మునీశ్వరులు.

ఇంత ఆర్భాటంగా ఎక్కడికరా వెళ్ళుతున్నారు?
సం : [స్వగతము] ఏమిటీ అపశకునము!

జ : మే మిద్దిరమూ పందెము వేసుకొని సూర్య మండ
లానికి వెళ్ళుతున్నాము. అస్తమయానికి తిరిగి రావలె.
మీరే మా పందెముకు సాక్షులు.

తెరలో మునీశ్వరులు

ఒకరు : ఎంత సాహసమోయి!

ఇంకొకరు : వాళ్ళ కసాధ్య మేముంది!

మరిఒకరు : ఎంతవాళ్ళయితే మాత్రము సూర్యలోక
యాత్ర చేయగలరా?

చాలామంది : [ఆశ్చర్యంతో] ఆ! ఆ! ఆ! ఆ!

సం : [స్వగతము] మళ్ళీ అవశకునపు మాటలే వినబడు
తున్నవే! [ప్రకాశముగా] తమ్ముడూ!—

జ : అన్నా, ఈ మేఘాలు చూడు, కిందినుంచి చూస్తే
రశ్మిమాలినికూడా కనపడకుండా దట్టంగా కప్పివేసి
మరుగు పరుస్తవి. ఇక్కడికి వస్తే ఏమీతాదు. పట్టి
పోగే! ఇట్లాగే సూర్యుడుకూడా ఐతే!

సం : తమ్ముడా! ఒక్కసారి భక్తితో గురుదేవులైన
తాతపాదులను నీవుకూడా స్మరించుకోవోయి! [ఒక్క-
సారి సూర్యమండలము వేచు దృష్టి సారించి] తండ్రి
అరుణభగవన్, నీ సన్నిధికి వస్తున్నాము. రక్షించు
స్వామి! [మళ్ళీ మెడ కిందికి వంచుతాడు.]

జ : [పైకి చూస్తూ] తండ్రి, నమస్కారము!

సం : [కిందికి చూస్తూ] మనము వదలివచ్చిన కైలాసపర్వ
తము చుట్ట చుట్టుకొని ముడుచుకున్న తెల్లతాను
వలె సూర్యకాంతిలో ఎట్లా మెరుస్తూ ఉన్నదో
చూచావా?

జ : [పైకి చూస్తూ] భూమిని విడిచి పైకి వచ్చిన కొద్దీ,
అంతకంతకు భూ కల్మషపు భారము తగ్గి, ఇక్కడ
వాయువు ఎంత తేలికై నిర్మలంగా ఉన్నదో చూడూ!

సం : [కిందచూస్తూ] భూలోకంలో పెద్ద పెద్ద పట్టణాలన్నీ
రథచక్రాలవలె ఉన్నవి. కొండలన్నీ గులకరాళ్ళల్లేనూ,

వాటిమధ్య పాకులాడే పాములవలే నదులున్నా కన
బడు తున్నవి.

జ : [పైకి చూస్తూ] దూరము వచ్చినకొద్దీ మన వేగము
ఎక్కువ కావడం లేదా? సంకెళ్ళు తీసిన బండికివలే
లేదూ, మన కిప్పుడు?

సం : [కిందికి చూస్తూ] ఇప్పుడు భూలోకంలో నదులన్నీ
లోకాన్ని పైకి ఎగిరి రాకుండా బంధించిన సూత్రాల
లాగా కనపడడం లేదా! హిమనంతమూ వింధ్యమూ
మేరుపూ మాత్రము కొండ చిలువలల్లే ఉన్నవి.

జ : [పైకి చూస్తూ-మెడ నిక్కించి సంపాతిని మించి
పోవలెనని ప్రయత్నిస్తాడు, కాని మించి పోలేడు.]
నీ జవ సత్త్వాలు ఎంత అద్భుతమైన వన్నా ! నా ఒంట్లో
ఉన్న శక్తి అంతా ప్రయోగించి, నిన్ను మించి పోవలె
నని యత్నించినా, నీవు సునాయాసంగా ఎగిరు
తున్నట్లే ఉండికూడా, నిన్ను దాటి ఒక్క అడుగునా
పైకి పోనీయవే!

సం : [కేందికి చూస్తూ] ఈ అద్భుత చిత్రము చూడూ! భూలోకంలో మహా సముద్రాలన్నీ ఒక తామర కొలనుగానూ, అందులో నజిబాడ్డులో భరతవర్షము వికసించిన తైల్లని సహస్రదళ కమలంలాగానూ, హిమ వంతాద్వైత ఉన్నత పర్వతాలన్నీ దాని కేసరాలు గానూ కనబడు తున్నవి. కాశీపట్టణము అందులో కర్ణికవలె ఉన్నది. ఎంత పవిత్ర దృశ్యమోయినా, ఇది!

జ : [సంపాతివేపు చూస్తూ] అన్నా, నీ ఏరటి రెక్కల మీద సూర్యకాంతి ప్రతిఫలిస్తూ ఉంటే సహస్ర సూర్యులను భరిస్తున్న అరుణాచలంవలే సాక్షాత్తు అగపడుతున్నావు గదోయి!

సం : [జటాయువువేపు చూస్తూ] నీవో, సాక్షాత్తు మేరువువలె మెరుస్తున్నావు. [భూమివైపు చూస్తూ] కాని అటుచూడూ! ఇప్పుడు భూమండలము, నక్షత్ర మండలంతో కలిసిపోయి, అదికూడా ఒక

చుక్కలాగానే ఐపోయి, — అదుగో, అంతర్ధాన మవుతున్నది.

జ : [పైకి చూస్తూ] ఇప్పటికి నా హృదయ తాపము కాస్త శాంతించే విధంగా ఉన్నది. భూలోక కశ్యపము వదిలించి. [ఉత్సాహంతో] కూ ఊ ఊ!

సం : [ఉత్సాహంగా] కూ ఊ ఊ!

జ : [పైకి చూస్తూ] ఈ చిత్రం చూచావా? మన కూతలు, ప్రతిధ్వనులు ఏమీ లేకుండా, సూటిగా హరిహరుల రెండు ధనస్సులలోనుంచి ఒకేసారిగా విడిచిన బాణాలవలె ముందుకు పరుగెత్తు తున్నవి!

సం : [తల వంచుకొని] ఇప్పుడేమయినా దిక్కు తెలుస్తున్నదా తమ్ముడా? తూర్పుదో పడమరేదో చెప్పు, చూదాము.

జ : [మెడ ఎత్తుకొని] మనము ఇప్పుడాసూర్యమండలానికి వెళుతున్నాము. అదే తూర్పు. నాకు ఇంకో దిక్కు

అక్కరలేదు.

సం : [మెడ వంచుకొని] పోనీ, ఇప్పుడు పైచినో, కండ్లదో చెప్పగలవేమో చూడండి!

జ : [ఎగు మెడతో] అన్నా, నాకు పైన అరుణమండలము మండుతూ కనబడుతున్నది. కిందతో నాకేమి పని!

సం : [కిందు మెడతో] సరే, కాని, — ఇప్పుడు ఏవేళి అయిందో ఊహించ గలమా? పోనీ, ఇది రాత్రో పగలో చెప్పు చూస్తాను!

జ : [ఎగు మెడతో] పతంగ యాత్రీకులకు ఎప్పుడూ పగలే కాని రాత్రి ఏముంటుంది! — మహాగ్ని హోత్రమువలె సూర్యభగవానుడు కదలిక లేకుండా ఒక్కచోటనే ఉన్నాడు.

సం : ఎక్కువగా సూర్యమండలము వంక తదేక దృష్టితో చూడబోకు నాయనా! కళ్లు మిటుమిట్లు కొంట వేమో!

జ : [మెడ పైకేరిక్కించి చూస్తూ] స రేకాని ఈ అద్భుతం చూడు, మొదట గుమ్మడి పండంత ఉన్న ఈ రశ్మి మాలి, క్రమేణా పెద్ద పెద్దవాడై ఇప్పుడు భూమండల మంత అగ్నిగోళముగా కనిపిస్తున్నాడు.

సం : వేగము కొంచెము తగ్గించి ఇక మనము మెళుకువగా పోవాలి!

జ : ఊపిరి సలపడం లేదు, ఏమి హాయిగా ఉన్నది! భూలోకపు బహుపు పూర్తిగా వదిలి పోయింది.

సం : మనమిప్పుడు తాకిక వాయుమార్గము దాటి పోతున్నాము.

జ : [పై చూపుకోనే] అందుకనే కాబోలు, విపరీతమైన ఈ చెమట. స్నానం చేసినట్లు శరీరమంతా ముంచెత్తు తున్నది.

సం : మన యాత్రలో కష్టపుపాలు ప్రారంభించింది.

జ : ఏమి వేడి అన్నా! ఇప్పటికీ నా హృదయంలో వేడి

దీటుగా ఈ వినస్వానుని వేడి తగిలి సమత్వం కలిగిస్తున్నది. ఇప్పుడు నా యాత్రేచ్చ సఫలమయింది.

సం : నా మాట విని ఇంకా కొంచెము వేగము తగ్గించు!

జ : ఇక్కడే ఇంత హాయిగా ఉంటే, ఇంకా దగ్గరకు పోతే ఎంత బాగుంటుందో! అవును గాని, కొంచెము దాహ మనిపించడము లేదా నీకు?

సం : నిజమే. కొంచెము నిలిచి సేద తీర్చుకో!

జ : [ఆగకుండా] దారి పొడుగునా ఇట్లా అలుపు తీర్చుకుంటూ కూచుంటే మనము సూర్య లోకము ఎప్పుటికి చేరుకుంటామూ! —కాని గొంతో తడి ఆరి పోతున్నదే! ఏ మబ్బా ఇది! సూర్య మండలము ఇంకా దూరమే!

సం : నీవు ఊరికే తొందరపడకు. సూర్యమండలము ఇంకా చాలా దూరమున్నది. గోళము పెద్దది పెద్దది అవుతున్నది కాని ఏమాత్రమూ దగ్గరకు వస్తున్నట్లే తోచడం లేదు. ఎన్ని వేల యోజనాలు భచ్చామో,

ఇంకా ఎన్ని వెళ్ళవలెనో తెలియకుండా ఉన్నది. మనము బయలుదేరి ఎన్నాళ్లయిందోకూడా తెలియడంలేదు.

జ : [సూర్యమండలంవేపు చూడలేక తప్పనిసరిగా మెడ దింపి] పతంగ మండల మిప్పుడు భయంకరముగా మండుతున్న ప్రళయాగ్ని హోత్రము నలె ఉన్నది. కిరణాలేవీ లేవు. వాటికి బదులు అగ్నిశిఖలే కేషాహి నాలు కలనలె వెళ్ళుకుని వచ్చి దహించి వేస్తున్నవి. కళ్ళుపై కెత్తి చూడ లేకుండా ఉన్నాను. అన్నా! ఎట్లా ఈ ఆశ్చర్యావహ మైన ఆదిత్యలోకంలో వింతలు చూసేసి! - అన్నా! ఏమిది! దేహమంతా విగవిరలాడి పోతున్నదే! చర్మము మంటలెత్తుతున్నదే!

సం : [గాభరాళి] తమ్ముడూ, అట్లా నల్లపడ్డావేమోయి, నీ వంటినిండా పొగ కమ్ముకున్న దేమోయి, నాయనా!

జ : నీమీలే దన్నా! ఈ సనికి మాలిన నా చిరుకుక
లున్నవే, ఇవే, — సూర్యాన్ని శిఖలకు కాలిపోతు
న్నవి. దూదిపింజలనంటివి మన కెందు కవి? అనవసర
మైన దేహవాసనలను ఈ విధంగానే జ్ఞానాన్ని దహి
స్తుంది కాబోలు! ఇప్పుడు మనకు తగులుతున్న వేషి
నంటి చలి నీకు చంద్రమండలంలో వేసిండా అన్నా?

సం : ఆ ! సరిగా పోల్చా వోయి రెండూను.

జ : ఎంత మహద్భుతము! కల్పసమూత్రం కనిపించడం
లేదు. పాతాళ గర్వారంలో చీకటి అంతా ఒక్క
పెట్టున ఈ సూర్యభగవానుడి దగ్గినికి ఎట్లా వచ్చిందీ!
దీన్ని చీలుస్తాను!

జటాయువు ముక్కుతో ఆకాశం చీలుస్తూ కాస్త కింద పడు
తున్నాడు.

సం : [తనకంటే కింద జటాయువు కనపడగా గాభరాతో]

ఆ ! ఆ ! కిందికి పోతున్నావే?

జ : [[ప్రయత్నపూర్వకంగా సంపాదికో కలుసుకొని] ఇట్లా రెక్కలు పెంచూ స్తంభించినవేమి! నా కేమీ కనపడడం లేదు.

సం : [దీనంగా] ఎక్కడున్నానో నీవు, బాగా కనపడడం లేదోయి, తమ్ముచూ!

జ : [[పడుతూ లేస్తూ దిక్కు- తెలియక పక్కలకు పోతూ అర్థస్వరముతో] అన్నా! — అన్నా! — ఎటు పోతున్నాను? — నా కేమీ కనపడడం లేదు! — సూర్యభగవాను డేడీ? ఏమిటీ అమావాస్య చీకటి! — మన ప్రయత్నము చాలించ గూడదు, ఏమైనా సరే! సతంగ స్వామీ, చేదుకో!

సంపాతి అమిత ప్రయత్నంతో కళ్ళెత్తి చూస్తాడు. జటాయువు చిరు రెక్కలు కాలుతూ నీరసంగా పడిపోతూ ఉంటాడు. వల్లీ ఇ కొక ప్రయత్నము ఎట్లాగో చేసి జటాయువుమీదికి ఎగిరి నూర్చుని ఇంటిలు జటాయువుకు తెగలకుండా తన రెక్కలు అడ్డు పెడతాడు.

సం : తమ్ముచూ, భయంలేదు!

జ : వెనకటి వలెనే పడుతూ లేస్తూ స్మృతి ఉండి లేక]
అన్నా, ఇంత అయోమయంగా ఉన్న బేమిటి?—నీవు
క్షేమమేనా అన్నా ?

సం : తమ్ముమా, క్షేమమే గాని నీ బాధ తగ్గిందా ?

జ : చెవులు గడిసెలుపడి ఏమీ విసవడడం లేదు. అన్నా!
నీవు క్షేమంగా ఉన్నట్లు తెలియడానికి బిగ్గరగా అరూ!

సం : [ప్రయత్న పూర్వకంగా బిగ్గరగా] కూ ఊ ఊ !

జ : [రెక్కల మంట చల్లారింది కాని కింద పడిపోతున్నాడు.
అన్న కూజితము విన్న తృప్తితో గద్గడగా] అమ్మా!
— కూ ఊ ఊ !

సం : [మూడు చిన్న ఈకలూ క్రమేణా చిరు రెక్కలూ
చివరకు పెద్ద రెక్కలూ అన్నీ కాలిపోతూ ఉన్నా,
అగ్ని పర్వతమువలె నిశ్చలంగా ఒక నిమిషము
ముట్టాడు] తమ్ముమా, క్షేమమా! కూ ఊ ఊ !

జ : [పడిపోతూ] సంపాతి అన్నా నమస్కారము!

సం : [దూరదూరంగా పడిపోతూ] జటాయూ, చిరంజీవ!

జ : [దూరంగా పడిపోతూ] సంపాతీ! -

సం : [దూరంగా పడిపోతూ] జటాయూ! -

జ : [అట్లాగే పడిపోతూ] అన్నా! -

సం : [అట్లాగే] తమ్ముడూ! -

జ : [దూరంగా పడిపోతూ స్మృతి పోతున్నకొద్దీ కునికి పడుతున్న - స్వరంకో] కూ ఊ ఊ ఊ ఊ ఊ ఊ ఊ!

కూత గాలిలో కలిసి అణిగి పోతుంది.

సం : [రెక్క లేమీలేని మొండెమునిండా కాలిన గాయాలతో దూరంగా పడిపోతూ స్మృతి పోతున్నకొద్దీ పడి పోతున్న మూలుగు శబ్దంకో] కూ ఊ ఊ ఊ ఊ ఊ ఊ ఊ!

కూత అంతకంతకు తగ్గి తగ్గి గాలిలో కలిసి అణిగి పోతుంది. -

నిశ్శబ్దము. జటాయూవూ సంపాతీ దూర దూరంగా పడిపోతూ జటాయూ.

[తెర]

•

స్వయం వరము

అంశితం

ప్రొఫెసర్ జంకర రావు

స్వయం వరము

పాత్రలు

డాక్టరు నాయుడుగారు

డాక్టరు భార్య

ప్రభ:—డాక్టరుకుమార్తె

ప్రకాశరావు:—వారి మేనల్లుడు

గంగూరు, చింతయ్య:— ప్రభ సహాధ్యాయులు

జాస్త్రి:— డాక్టరు కుటుంబమిత్రుడు

డాక్టరు స్నేహితులతో ముగ్ధానుకునేవాడు. కుడిపక్కన డాక్టరు రోగులతో ముగ్ధాడే యిది. ఎడమపక్కన ప్రభ చిగువుకునే గది. రెండు పక్క గదులలోకి హాలులోనుంచి వాకిళ్ళు ఉన్నవి. అవి దగ్గరగా వేసిఉంటువి. అప్పుడప్పుడు పక్క గదులలో బిగ్గరగా ముట్లాడే మాటలు హాలులోకి వినిపిస్తూ ఉంటువి హాలులో ఒక టేబిల్, కొన్ని కుర్చీలూ ఉంటువి.

హాలు వెనకగోడకు మధ్యలో వాకిలి, పక్కల చెండు కిటికీలు. గోడ అవతలి వరండా. తెర ఎత్తేప్పటికి హాలులో డాక్టరుభార్య ముందర ఒక బొమ్మల పత్రిక వేసుకుని కూచుంటుంది. ఆమె పత్రిక పేజీలు తిరుగ వేస్తున్నా బాటివేపు చూడక మాటిమాటికీ ఆదుర్దాగా ప్రభ సమవుతునే గదివాకిలివేపు చూసూడంటుంది. ఆవాకిలి తెరుచుకొని కొంతముగా శాస్త్రీ ప్రవేశిస్తాడు.

డాక్టరుభార్య : [ఆదుర్దాగా] ఒప్పుకున్నదా?

శాస్త్రీ : అం, ఒప్పుకున్నట్లే.

డా. భా : [నిట్టూర్పుతో] నాకు సగము బరువు తీరినది. మరి వారి కీ సంగతులే పట్టడి. — చాలాసేపు మాట్లాడినారే!

శా : ఈ కాలపు పిల్లలు వెంటనే చెప్పినమాట వింటాగా?

డా. భా : అందులో మాస్రభ మరీ పెంకెడండి.

శా : తండ్రీపోలికే.

డా. భా : [నవ్వుతూ] మూడురోజులబట్టి మా ప్రభా, ప్రకాశం ఎందుకో ఒకటే పోట్లాడుకుంటున్నాను.

శా : పిల్లల పోట్లాటల కేగాని గఘూర్ అంటే ఎవరండీ?

డా. భా : ఆ, అతను మా అమ్మాయి సహాధ్యాయి.
బహు బుద్ధిమంతుడు. ఎప్పుడన్నా మన యింటికి
వస్తూ పోతూ వుంటాడు.

శా : వాడు ప్రభును తనను పెళ్ళి చేసుకోమని అడిగి
నాడట తెలుసునా?

డా. భా : ఆ ! ఎంతమాట! వాడి కంతపొగరా—నాకు
తెలియనేలేదే !

శా : మీ అమ్మాయి అందుకు ఒప్పుకున్నది.

డా. భా : [నివ్వేరపోయి క్షణము మాట్లాడదు. తర్వాత
తెప్పరిల్లుకొని] అయ్యో! ఆ తురకనే!

శా : చింతయ్యట ఎవడండీ?

డా. భా : వాడూ అట్లాంటి అప్టదరిద్రుడే. ప్రభుతో
చదువు కోడానికి వస్తూఉంటాడు.

శా : విన్నారా?

డా. భా : ఆ మాదిగకూడా ప్రభను పెల్లిచేసు
కోమన్నాడా?

శా : మీ అమ్మాయి అంగీకరించిందికూడానూ!

డా. భా : ఇంతకూ మాకర్థం. వారు ఎంత చెప్పినా
వినరు. ఎదిగిన అమ్మాయిలో మాట్లాడడానికి వీల్లేంతా
వస్తూ పోతూ ఉండడం నా కిష్టంలేదు. అదంతా తెల్ల
వాళ్ళకే సరిపోయింది.

శా : అట్లా అనకండి! ఒక్కగాక ఒక్కకూతురు
గనుక, పాపం డాక్టరుకు, అమ్మాయికి సచ్చివవాడికే
ఇచ్చి పెళ్లిచేయవలె నని కోరిక. అని న్యాయమే!

డా. భా : మా ప్రకాశంకంటే నచ్చేవాళ్లు ఎవరు
టారకడీ!

శా : దానికేం లెండి!

డా. భా : అయితే మీరేం జేశారు? ఏమని ఒప్పించారు?

శా : ఏముందీ!—ఆ తురకను మాదిగను చేసుకొను

అసంపంచేటప్పటికీ నా తల్లపాణం తోకకు వచ్చింది.
మాట తప్ప వల్ల కాదంటుంది.

డా. భా : అయితే ఆయిద్దరినీ చేసుకుంటుందా?

శా : నేను మాత్రము అమ్మాయిని అబద్ధమాడమం
టానా? ఇక ప్రకాశంపేరు ఎత్తుతేనే మంజీపోతున్నది.

డా. భా : అయితే మరి ఎట్లా సాధించారు?

శా : ఎంత పూర్వపుకాలపువారండ్రి మీరు! వట్టి అపూ
యికపు వారమ్మా! ప్రకాశరావును మీ అమ్మాయి
చేసు కుంటుందనా? అయినా మీ రే అడిగి చూడండి!

డా. భా : అయితే?

శా : ప్రకాశం లాభంలేదమ్మా—పోనీగదా, నన్ను
మీ రింత ఆదరంతో పిలిపించినారని, బాగా ఆలో
చించి, మనస్సు ఎట్లాగో సరిపెట్టుకొని, ఈ చిక్క
తీర్చడానికని నేనే చేసుకుంటానంటే సరేనని కాగితం
వ్రాసి యిచ్చింది. ఇక నాకు డాక్టరుతో స్నేహమే

కాక బంధుత్వంకూడా కలుస్తుంది. శాస్త్రముకూడా ఒప్పుకుంటుందిలేండి. స్త్రీరత్నం.....

డా. భా : [ముందు నిర్ఘాంతపోయి తర్వాత కొంపంగా]
ఇదా మీరు చేసింది, మాకొంప ముంచారే! మీకు అనడానికి నో రెట్లావచ్చిందండీ!

శా : వాళ్ళిద్దరిని చేసుకోడానికి ఒప్పుకున్నది న న్నెందుకు చేసుకోదని అడిగాను. ఒప్పుకున్నది. చేసుకునే పిల్ల ఉంటే పెళ్లి ఎవరి కక్కరలేదు?

డా. భా : మీకు నలభైఏళ్లు దాటినవే, మా అమ్మాయి ఈడుపిల్ల లున్నారే. మీరు మాకుటుంబానికి చిరకాలమునుంచి స్నేహితులుగదా అని నేను మిమ్మును విలిపిస్తే ఇంతపని చేస్తారా! ఎంత మోసముచేశారు!

శా : నేను మోసము చేయడమే ఎరగను. మీ అమ్మాయి మనస్ఫూర్తిగా ఒప్పుకొని కాగితంకూడా వ్రాసి ఇచ్చింది.

డా. భా : ఇదికాకపోతే మోసమంటే ఏమిటి?

శా : ఇదేమిటమ్మా, మీరు సంకోషిస్తూ రనుకుంటే, ఇట్లా అనవసరంగా కోపపడతాడు! అనుమాన ముంటే మీ అమ్మాయి వ్రాసి ఇచ్చిన ఈ కాగితం చూడండి. [జేబులో నుంచి కాగితము తీస్తాడు.]

డా. భా : ఈ పని మీ బ్రాహ్మణకే చెల్లిపోయింది. మే మింత తెలివి తక్కువవాళ్ళం కాబట్టే మమ్మల్ని ఇట్లా తిప్పలు పెడుతూ ఉంటారు. [అంటూ రివ్వున వెనక వరాండాలోకి వెళ్ళిపోతుంది.]

కాశ్రి చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఆవలిస్తూ చిటికెలు వేస్తూ వింటూ ఉంటాడు.

కుడిపక్క గదిలోనుంచి డాక్టరు గొంతు.

ఏం గఫూర్, ప్రభ ఇంట్లో లేదా?

• గూర్ గొంతు

కాదు సార్ — కాస్త మీతో — మాట్లాడాల్సి ఉంది.

డాక్టరు గొంతు

ఏం? ఒంట్లో కులాసాగా లేదా?

• గూర్ గొంతు

కాదు. కాస్త ప్రేమేటుమాట సార్!

డాక్టరు గొంతు

అయితే పక్కాహాల్లో కూర్చో. ఇక్కడ పని తొందర
తగ్గగానే వస్తాను. అక్కడ మా శాస్త్రీగా రున్నారు!—
కంపౌండర్! ఇతనికి మందు కావాలిటగాని డైఫాల్టర్

• మిక్కిచ్చురు ఇచ్చి పంపించు!

గూర్ బెదురు చూపులతో కుడిపక్క వాటిట్లోనుంచి ప్రవేశము.

గూర్ : ఆదాబ్ హజరత్!

శా : దీర్ఘాయు రస్తు! గృహంతు—?

గ : నేనే. సార్!

శా : ప్రభా, నీవు ఒక క్లాసేనా?

గ : అవునండీ సార్.

ఎడమపక్క ప్రభ చదువుకొనే గదిలోనుంచి ప్రభా, ప్రకాశరావు పోట్లాడుకొనే కేకలు.

ప్రకాశరావు గొంతు

నీకేమైనా సెన్సు ఉందీ?

ప్రభ గొంతు

జెలస్ ఇడియట్!

గ : డాక్టరుగారి అమ్మాయికి మంచి స్పిరిట్ ఉందిసార్!

మడిపక్క గదిలోనుంచి డాక్టరు గొంతు

అయితే నీవుకూడా హాల్లో పోయి కూర్చో. అక్కడ

గృహంతు ఉన్నాడు. ఇప్పుడేవస్తాను—ఏం లాభంలేదు.

అతన్నై తీసుకు పొండి!

కుడిపక్క వాళ్ళోనుంచి చింతయ్య ద్రవేము

చింతయ్య : శాస్త్రిగారూ దణ్ణము!

శా : మంచిది. ఓహో నీ పేరు—

చి : [గపూర్కు దూరంగా కూచుండి] చింతయ్య
స్వామీ!

శా : ప్రభక్లాసేనా నీవు?

చి : అవును. ప్రభగారు మంచి తెలివిగలవారండీ!

శా : అయితే నీవూ, గపూరూ కొత్తవాళ్ళల్లే—?

చి : మాకు సావాసమే కాని—

గ : వాడి మాటలకు ఏమి లెండీ.

చి : శాస్త్రిగారూ, చూచారా వాడికెంత గర్వమో!

కుడిపక్క గదిలోనుంచి డాక్టరు గొంతు

కంపౌండర్, నేను లోపలికి వెళుతున్నాను.

కంపాండరు గొంతు

అవుసర ముంటే కబురు చేస్తాను సార్!

డాక్టరు ప్రవేశము. గళూరూ, చింతయ్య నిలబడతారు. గళూర్ వంగి సలాము చేస్తాడు. చింతయ్య వంగి దణ్ణము పెడ్తాడు.

డాక్టరు : [అందుకుని] శాస్త్రిగారు చాలాసేపు కూచున్నట్లుగా ఉన్నారు.— ఇవ్వాళ అన్నీ పాడుకేసులండీ.

శా : ఫరవాలేదు. ఇక్కడ కులాసాగానే గడిచిపోయింది.

డా : గళూర్, ఏదో మాట్లాడా లన్నావు?

గళూర్ మిగిలినవారివేపు చూసి సందేహిస్తాడు.

డా : అంతా మనవాళ్లే, ఫరవాలేదులే, అంత మరీ ప్రేమేటా?

గ : కాదులేండి కాని...[సందేహిస్తూ ఉంటాడు]

డా. : అయితే ఇంకా ఏం? శాస్త్రిగారికీ, నాక్కూ రహస్యాలు లేవు! చింతయ్య నీకు ముఖ్య స్నేహితుడాయెను. మళ్ళీ ఎవరయినా రోగులు వస్తే వెళ్ళవలసి

ఉంటుంది. తొందరగా కానీ!

శా : పోనీ నే నవతల పోయి కూర్చోనేదీ?

గ : ఎందుకులెండి సార్... మీఅమ్మాయి— [అను
మానిస్తాడు]

డా. : నీతో ఏమైనా పోట్లాడిందా ఏమిటి?

గ : లేదు సార్ లేదు—చాలా మంచి అమ్మాయి అండీ!

డా. : అయితే?

గ : మీకు చాలా అడ్వాన్సుడు వ్యూస్ గనక—

డా : ఏమిటి?

శా : కుర్రవాడు ఏ వివాహము సంగతో చెప్పబోతూ సిగ్గు
పడుతుంటే, అట్లా తొందరపడతారేం డాక్టర్?

గ : శాస్తుల్లగారు సరిగ్గా చెప్పారు. నాకు ప్రభను ఇచ్చి
పెళ్ళి చేయమని అడగడానికి వచ్చాను సార్!

డా : [ఆలోచిస్తూ] అట్లాగా — నా కభ్యంతరము
లేదుకాని మా అమ్మాయి చేసుకుంటా నన్నవాళ్ళకు

తప్ప దాన్ని పెళ్ళి చేయను. ఇంకా చదివేది ఇంటరు
మీడియేటేగా! బి. ఏ. ప్యాసుకానిది బహుశః
చేసుకొడు.

గ : ప్రభ ఒప్పుకుంది సార్.

చిం : వీడు చెప్పేదంతా అబద్ధమండీ!

గ : [వచ్చే కోపము అణచుకుంటూ] నీకు తెలియదు
వ్యాసుకోవోయి!

చిం : నీకు మహా తెలుసు. పట్టి జూటాకోర్!

డా : చింతయ్యా, అతన్ని చెప్పనీ—

చిం : దణ్ణంపెట్టి మనవి చేస్తా. మీకు తెలియదు కాని
వీడు పెద్ద హంబగండీ!

గ ఫూర్ సెడిమలు వణుకుతవి

డా : అంత తొందర పడతావేం చింతయ్యా?

చిం : ప్రభగారు నన్ను చేసుకుంటా నన్నారండీ. మీకో
మనవి చేసుకుందామనే వచ్చాను బాబూ!

గ : వీడు వట్టి స్కాండ్లల్ సార్.

చిం : నీవు రాస్కెలో!

గ : ప్రభ ఈ బేవూబ్ గాడిదను చేసుకుంటుందండీ!

చిం : వీడు బ్లాగ్స్ట అండీ.

గ : వీడు ఫూల్ సార్! లయర్ సార్!

చిం : నిన్న సాయంత్రమండీ. ప్రభగారిని అడగండి!

గ : వీడిముఖమ్. నిన్న పొద్దునే నాకు చెప్పింది. ఈ బద్మాష్ మొఖం చూడనుకూడా చూడదుసార్ ప్రభ.

డాక్టరు నివ్వెరపోయి చూస్తూ ఉంటాడు.

శా : [నెమ్మదిగా] ప్లీజ్ గారి మాటలూ నిజంగానే కనపడుతున్నాయి నాకు. — అయితే నీ వేమంటావు చింతయ్య?

చిం : బాబూ, మీకు దణ్ణంపెట్టి చెప్పతా వినండి. ప్రభ గారికి మంచి జాతీయభావము ఉంది స్వామీ. హరిజన సమస్య సాల్పుచెయ్యడానికి నన్ను పెళ్లిచేసుకుంటానని నిన్న సాయంత్రమే చెప్పింది. వీడు మహా పొగరు

బోతు అనికూడా అంది. లేకపోతే నేను ఇటువంటి పెద్దవారివద్ద అబద్ధము చెబుతానండీ?

శా : ఓహో! — అయితే, గఫూర్! నిన్ను హిందూ ముస్లిముబందోబస్తుకోసం చేసుకుంటా నన్నదా?

గ : [ఆశ్చర్యంతో] అవును సార్. సరిగ్గా నిన్ను పొద్దునే- శాస్త్రిగారికి అంతా తెలుసు!

శా : డాక్టర్! మీరు మీఅమ్మాయికి చిన్నప్పడే వివాహము చెయ్యమంటే స్వయంవరణము లేనిది చేయనని ఆపినారుకాదూ?

డా. : అవును, ఇప్పటికీ మా అమ్మాయి ఎవరిని చేసుకుంటానంటే, వాళ్ల కేతప్ప ఇంకొకరికి బలవంతాన ఇయ్యను.

శా : ఇప్పటికీ ఆపట్టుదల మాననట్లేనా?

డా : మానడానికి ఇప్పు డేం జరిగింది?

గ : డాక్టరుగారు మాట తప్పరని అందరికీ తెలుసు!

శా : మాటమీద నిలబడతారుగా?

డా : ఆహా!

చిం : డాక్టరుబాబుగారు అబద్ధమాడడమే!

శా : మీకు బ్రాహ్మలంటే సరిపడదుగా. ఎవరయినా బ్రాహ్మణి చేసుకుంటానంటే ప్రభ నిచ్చి చేస్తారా?

డా : [నవ్వుతూ] అప్పుడు కాస్త ఆలోచించవలసిందే!

శా : ఇంకొకరిని చేసుకో నంటే?

డా : విధిలేక ఆ బ్రాహ్మణి తిట్టుకుంటూ ఇస్తాను. .

శా : ఇస్తావుగా!

డా : ఆ !

డా. భా : [వెనకవరండాలోనుంచి రివ్యూన లోపలికి వచ్చి]
బ్రాహ్మలు ఎంత స్నేహితు లయినా మోసము చేయక ఊరుకోరండీ!

డా : బ్రాహ్మలను తిట్టకూడదని నాకు చెప్పేదానివి నీవు
ఇట్లా తిరిగిపోయినావేం !

శా : స్త్రీల మాటలకేం గాని — గృహార్! నిన్ను ప్రభ చేసు కుంటా నని ఒప్పుకున్నట్లు సాక్ష్య మేమిటి?

గ : ప్రభనే అడగంజి.

శా : అంతేనా? — పోనీ, ఈ పెళ్ళి ఎట్లా చేసుకోవడమో ఆలోచించావా? ప్రభ మహమ్మదీయులలో కలుస్తుందా? నీవు హిందువులలో కలుస్తావా?

గ : ఆలోచించలేదు సార్. కోపం వద్దు. మాకు మీ హిందువులలో కలవడం తప్ప కాదు సార్! మానాన్న.....

శా : పోనీ, చింతయ్యా, నీకన్నా వ్రాతపూర్వకమైన సాక్ష్యముందా?

చి : ఇక్కడే ప్రభగారు ఉన్నారుగా, అడగండి బాబూ.

డా : శాస్త్రిగారు ఇక్కడకూడా స్టేడరుగిరి మరిచిపోయినట్లు లేదే?

డా. భా : అసలే బ్రాహ్మణులు! అందులో స్టేడరు!

డా : [ఆశ్చర్యంతో] ఏమిటి?

శా : అయితే చల్లకు వచ్చి ముంత దాచడం మొందుకూ? మీ ప్రభను నా కీయమని అడగడానికే ఇంతసేపు

కూచున్నాను డాక్టర్!

డా : [ఘక్కున నవ్వి] మీకేం మతి పోలేదుకదా, శాస్త్రి గారూ! — కంపౌండర్!

కుడిపక్కనుంచి కంపౌండరు గొంతు

సార్!

డా : శాస్త్రిగారికి కాస్త స్తీపింగుడోజు తయారుచెయ్యి.

శా : మాట్లాడాలిసింది సవాలక్షగ్రంథ ముంటే, అప్పుడే నిద్దరపోతే ఎట్లా? వీళ్లకు వేరే దాఖలా లేదుకదా! ఎక్కడన్నా పెళ్ళిచేసుకునే పిల్ల సిగ్గుపడకుండా ఇంత మందిలో వచ్చి తనకు ఎవరిప్రమో చెబుతుందా? ఇది చూడండి!

జేబులోనుంచి కాగితం తీసి డాక్టరుకిస్తాడు.

డా : [బిగ్గరగా చదువుతాడు] “ శాస్త్రిగారికి ప్రభ వ్రాసి ఇచ్చిన అగ్రిమెంటు నేను మిమ్మునుగాని, మీ ఇష్టము వచ్చినవారిని గాని తప్ప ఇంకొకరిని

వివాహమాడను. ఇది మంచి వ్యక్తతతో మనస్ఫూర్తిగా వ్రాసి యిచ్చిన అగ్రిమెంటు.

[ప్రభ (దస్తూరీ స్వహస్తము)"]

డా. భా : ఇందుకనే బ్రాహ్మణులను నమ్మరాదు.

డా : [ఆలోచిస్తూ] ఆమ్మాయిదస్తూరే!

గ : నాకు ప్రభ వద్దులెండి సార్!

[నిశ్చల మిస్తాడు]

శా : పిల్లలు ఎదుగుతే వాళ్ల యిష్టము వచ్చిన వాళ్ళనే గాని చేసుకోరు. తల్లిదండ్రులు కూడా మంచి చెడ్డా ఆలోచించుకునే వీలుండదు.

డా. భా : మీ మాటకు నే నెప్పుడూ అడ్డు చెప్పలేదు కాని, నా ప్రాణం పోయినా ప్రభను శాస్త్రీగారికి ఇవ్వ నీయనండీ.

శా : మరి వాళ్ల కిద్దరికీ ఇస్తారా?

డా. భా : ఆ వె—వాళ్లకు మాత్రం?

డా : తారీకుకూడా ఈ రోజే. మరి అమ్మాయి శాస్త్రి
 గారిని తప్ప ఇంకొకరిని చేసుకోనంటే ఏంచేస్తాము?
 చిం. : నాకుమాత్రము ప్రభగారు ఎందుకు లెండి!

దజ్జాలు పెడితూ నెచ్చుచీగా జూతాడు

డా. : [కాగితము తిరగవేస్తూ] ఇది అమ్మాయిచేత
 నవ్వులకు వ్రాయించలేదుకదా!

శా : అందులో ఏమని ఉంది?

డా : అవును. “మనస్ఫూర్తిగా...”

డా. భా : వీరికి నలభైవేళ్ళు దాటినై? నాయీడు భార్య
 ఉన్నది మన అమ్మాయికంటే పెద్దపిల్లలున్నారు.
 ఒకవేళ చిన్నతనంచేత అమ్మాయి చేసుకుంటా నంటే
 మాత్రము, మనకన్నా మతి ఉండవద్దా?

శా : అమ్మాయి మేజరు కాలేదా ఏమిటి?

డా : పంథామ్మిదో ఏడు వచ్చి మూడురోజు లయింది.

డా. భా : ఏమిటండీ ఈ పిచ్చికాగితాలు ! చింపి

పారేస్తాను—ప్రభను ప్రకాశానికి ఇవ్వవలసిందే కాని
ఇంకొకరికి ఇవ్వడానికి ఒప్పుకొను.

డా : నాకూ అందుకు ఇష్టమే కానీ, చూడూ! —

ఎడమ గదిలోనుంచి ప్రభ, ప్రకాశం పోట్లాట చప్పుడు.

డా : — చూడూ, వాళ్లెట్లా పోట్లాడుకుంటున్నారో!
ఎప్పుడూ అంతే. దానికి ఇష్టము లేకపోతే ఏం
జేస్తాము!

డా భా : ఇష్టమేమిటండీ ! మీకు నన్ను ఇచ్చేటప్పుడు
మూ నాన్న నా ఇష్టము అడిగే ఇచ్చాడా? మన కాప
రానికి ఏం లోటు! నాళ్లు అట్లాగే చిలకా గోరంకుల
లాగా ఉంటారు. ఈ గోల లేకుండా వాళ్ళిద్దరికీ త్వరగా
ముడి పెట్టండి.

శా : సత్య హరిశ్చంద్రుడని పేరుపడ్డ డాక్టరు స్త్రీల
మాట విని అన్నమాట తప్పితే ఆయనమాట ఆయనకే
ఉంటుంది. నా సొమ్మేంపోయే! [బిగ్గరగా] ప్రభా !
ఇట్లా రా !

ప్రభ సిగ్గుపడతూ ఎడమ గుండెలోనుంచి ప్రవేశిస్తుంది

శా : [ప్రభను దగ్గరకు తీసుకొని] తల్లీ, నాకు నీ వక్కర లేదులే! మీ అమ్మగారు నిన్ను వాళ్ల ప్రకాశరావుకు తప్ప మరెవరికీ ఇవ్వనంటున్నది కాని, పోనీ నువ్వు అతన్నే తప్పక చేసుకొ అమ్మా! [ప్రభ సిగ్గుతో తల వంచుకుంటుంది.] ప్రకాశరావ్! ఇట్లా రా!

ఎడమ గుండెవాకిటిదగ్గర ఉన్న ప్రకాశరావు ప్రవేశించి డాక్టరు భార్యదగ్గర నిలుచుంటాడు.

శా : నువ్వు ప్రభతో ఎప్పుడూ పోట్లాడుతుంటావెందుకూ! ప్రకాశరావు: నేనుఎప్పుడూ పోట్లాడనండీ, అదే ఎప్పుడూ పోట్లాడుతుందికాని.

ప్రభ : అబద్ధము చెప్పవాక.—అది కాదండీ. ఎవరన్నా నాతో మాట్లాడడానికి స్నేహితులు వస్తే, గామీద ఇతను కొరకొరలాడుతూ ఉంటాడండీ!

ప్ర. రా : లేకపోతే, ప్రతి పనికిమాలినవాడితోటీ స్వతంత్రంగా ఉండడం ఎందుకండీ ఇది?

(ప్రభ : ప్రకాశరావు ఎంత చదువుకున్నా వట్టి కన్వెన్షనల్ మనిషండీ!

డా. భా : సరేలేగాని, ప్రకాశరావు! నీకు ప్రభను ఇచ్చి వివాహము చేస్తాము ఇష్టమేనా?

(ప్ర. రా : నీమాటకు ఎప్పుడన్నా ఎదురు చెప్పినానా?

డా : ఇందులో మధ్య నాదేమీ లేదా ఏమిటి?

డా. భా : ఏమీ లేదు. అమ్మాయిని స్వయంవరానికి వదిలిన తర్వాత ఇంకా మీకేముది?

డా : [నవ్వుతూ] ఓహో! మరి నీదో?

డా. భా : అంతా నాదే. శాస్త్రిగారూ, మీ రివ్వాలి ఈ నాటకమాడి చాలా శ్రమపడ్డారుకాని పనిలోపని త్వరలో అగ్నంకూడా మీరే పెట్టండి.

శా : శుభస్య శీఘ్రం! ఇప్పు డెంతయింది?

డా. రు : [చేతిగడియారం చూసి] తొమ్మిదీ నలభై ఆరు

. నిమిషాలు!

శా : అయితే సర్గ్గా ఇప్పుడే మంచి లగ్నమున్నది.
ప్రభా! నీవు మీ నాన్నగారు అమ్మగార్లదగ్గరకు
వెళ్లమ్మా! [వెళుతుంది] ప్రకాశరావుకు తల్లీ, తండ్రీ
లేదు కాబట్టి నేను అతనితరపున వ్యవహరిస్తాను,
నాయనా, ఇట్లారా!

ప్రకాశరావు శాస్త్రిగార కొస్తాడు. డాక్టర్, భార్య, ప్రభచెయ్యి
ప్రకాశరావు చేతిలో పెడతారు. ఆకాశవాణి మంగళం పాడుతుంది.

ఆకాశవాణి

మంగళం మంగళం !

మనరాములకు

మంగళం మంగళం!

శా : తథాస్తు!

డా. భా : ఇద్దరూ పోయి శాస్త్రిగారికి నమస్కారం
చేయండమ్మా!

డా. రు : నీ బ్రాహ్మణభక్తి—

ప్రభ : శాస్త్రిగారూ, చూడండి ప్రకాశరావు నాచెయ్యి
ఎట్లా సలిపి వేస్తున్నాడో!

ప్ర. రా : ప్రభ నా చెయ్యి ఎట్లా గిల్లిందో చూడండి!

•

వ రా గ మ న ము

అ ం కి త ము

రి క్షి త సు బ్ర హ్మ ణ్యు రి కు

•

వ రా గ మ న ము

పా త్ర లు

తల్లి - తండ్రి - నధువు - వరుడు

తల్లి : అప్పుడే అంత తొందర ఏమి వచ్చెనండీ!

తండ్రి : నా దేమున్నది? నీ ఇష్టము, నీ కూతురి ఇష్టము,
నీ అల్లుడి ఇష్టము!

నూరార మంత్రతూర్కగ్రవములు విన వస్తవి. అలంకరించుకుంటున్న
నధువు ఉత్కంఠతో అగదిలోకివచ్చి టిక్కిలోనుంచి బయటికి
చూస్తుంది.

తల్లి : [కఠినంగా] అమ్మాయ్!

నధువు : [ఉలికిపడి] ఏమమ్మా!

తల్లి : ఏంజేస్తున్నావే అక్కడి?

నధువు : కనపడడంలా జడవేసుకుంటున్నది—

తల్లి : జడ లోపల వేసుకోరాదటే! ఈ ఇంట్లోకి ఎందుకే!

తండ్రి : చిన్న పిల్లమీద అంత అధికారమెందుకూ?
[చిరునవ్వుతో] పెళ్ళికొడుకువారి మేళం విందామని వచ్చింది కాబోలు!

తల్లి : ఉండండి మీరు మరీని!

వధువు : [సిగ్గుతో] చూశారా, చూశారా మరి! —
నేను అక్కడ చమటపోస్తుంటే చల్లగాలికి ఈ గది లోకి వస్తే, చూశారా మరి ఏమంటున్నారో!

తల్లి : ఇంట్లోకి వెళ్లవే అమ్మా!

వధువు : [తల విసురుకుంటూ ఇంట్లోకి వెళుతూ] వెళ్ళుతున్నారే లేద్దూ! మహా...

తల్లి : ఎందుకమ్మా తల విసురుడు! ఇంతకూ నిన్ను అని ఏమి లాభము? అంతా మీ నాన్నగారు చేస్తున్నారు!

తండ్రి : మధ్య నేనేం జేశాను!

తల్లి : పసిపిల్లకదా, అత్తవారింటికి వెళ్ళి ఎట్లా ఉండ గలదండీ!

తండ్రి : ఆడపిల్ల ఐనప్పుడు అత్తవారింటికి ఎప్పుడో పంపక తప్పతుందా?

తల్లి : నేను మాత్రం అత్తవారింటికి పంప వద్దన్నానా? పోనీ శ్రావణమాసము వస్తున్నదికదా, నోములు ఇక్కడ నోయించి ఐనా పంపుదా మని అండీ! మీకు ఆడపిల్లగదా అని ఒక ముచ్చటే లేకపోయే!

తండ్రి : నిజమే, లేకపోవడమే! శ్రావణ మాసంలో ముఖ్యంగా ఆడపిల్లల నోములు. ఆ తర్వాత వినాయక చవితి. ఆ పిమ్మట నవరాత్రులలో మన పూజలకు ఆడ పడుచు ఇంట్లో ఉండవలె. తర్వాత దీపావళి. దీపాలు వెలిగిస్తూ ఆ వెలుగులో అమ్మాయి ముఖం చూస్తే, ఎంతో ముచ్చటగా నక్షత్రాలలో చంద్ర బింబమల్లే ఉంటుంది. ఆ పైన సంక్రాంతి ఆయె, బొమ్మల పండగే ఆయెను! ఇంతలో శివరాత్రి. దేశ

దేశాల జనమూ కోటిశ్వరుడి తిరణాలకు ఇక్కడికి వస్తుంటే అమ్మాయిని ఎట్లా పంపుతాము? ఈ లోగా సంవత్సరాది వస్తుంది. ఆ రోజు ఇంట్లో పుట్టిన అడపిల్ల ఇంట్లోలేకుండా అత్తవారింట్లో ఉంటే ఎట్లా!

తల్లి : అవునండీ మరి!

తండ్రి : అయితే మరి అమ్మాయిని అత్తవారింటికి పంపే దెప్పడు?

తల్లి : అదుగో—నేను అత్తవారింటికి పంపవద్దన్నా నండీ, పండగదాకా ఉంచమన్నాను కాని.

వధువు అలంకరించుకొనివచ్చి తిండివద్ద పరధ్యాసంగా కూచుంటుంది.

తల్లి : [కఠినంగా] అమ్మాయ్!

వధువు : [విసుగుతో] ఏమిటే అమ్మా, అట్లా ఉలిక్కి పడేట్లు కేకలు వేస్తావు!

తండ్రి : ఎందుకూ అట్లా కేకలు వేస్తావు? అత్తవారింటికి పంపే మాటలు మనం మాట్లాడు కుంటూంటే నునదాగా విందామని వచ్చింది. దాన్ని కేకలు వేస్తావే?

వధువు : చూశారమ్మా, ఏమి ఎక్కిరింపండి మీ దగ్గర
కాస్తనేపు కూచోవలె నని వస్తే!

తల్లి : తమ్ముడికి కాస్త తలదువ్వి బాట్లు పెట్టవే, లోపల
పిలుస్తున్నాడు. చెల్లెలు లోపల ఆగం చేస్తున్నది.
వాళ్ళసంగతి చూడవే. ఇట్లాంటి దానివి అత్తవా
రింట్లో కాపురం ఎట్లా చేస్తావే!

తండ్రి : ఇంతకూ పెద్దకూతురు నీ ఇంట్లో చాకిరికి లేకుండా
వెళుతున్నదని నీ దిగులువలె ఉన్నదే.

తల్లి : నా రెక్కలు బాగా ఉండగా నా కేవలూ చాకిరి
చేయక్కరలేదు. కూతురిని అత్తవారింటికి ఎప్పుడు
పంపుదామా అని మీకే తొందరగా ఉన్నట్లున్నదే.

—లోపలికి వెళ్ళవుటే!

వధువు : [పరధ్యానంగా] ఆ పంచమ స్వరంలో స్వాడే
వేమిటి నాన్నగారూ?

తండ్రి : అవా? దూరాన కోయిల పెళ్ళికొడుకు 'రా,
రా' అని పిలుస్తూఉంటే, మనదొడ్లో మామిడి చెట్టు

తండ్రి : అవునుతల్లీ! మా అల్లుడు మా తల్లిని తీసుకు
వెళ్ళడానికి వస్తే, మేళం చేయడానికి వసంతుడు పంపి
నాడమ్మా వాటిని,

వధువు తలకందుకుంటుంది.

తల్లి : మీ కవిత్వాగూ మీ అమ్మాయి కవిత్వాగూ
అత్తవారింట్లో చాకిరి చేసేప్పుడు తెలుస్తాయిగాని...
నమంటారు మరి!

తండ్రి : పిల్లవెంట పంపవలసిన వస్తువులన్నీ సిద్ధంచేశావా?

తల్లి : అంతా సిద్ధము చేయకపోతే మీకో బతకవద్దూ!
అయితే మీరు అమ్మాయిని ఉంచ మని అడగరా?

తండ్రి : ఆహా!

తల్లి : పిల్లను ఎప్పుడెప్పుడు పంపుదామా అని మీకే
తొందరగా ఉన్నదాయె మరి అల్లుడికంటే!

తండ్రి : అవును!

తల్లి : మీ రడక్కపోతే, పోనీ నేనే అడుగుతాను. నన్నేం
చంపుతాడా! నా కేం భయం లేదు. గౌరవం పోతుం
దట. నా కేం పోదు. నేనే అడుగుతాను.

తండ్రి : అది నీ ఇష్టము!

తూర్కారావములతో అల్లుడు ప్రవేశిస్తాడు. అల్లుడూ కూతురూ
తల్లిదండ్రులకు పాదాభివందనము చేస్తారు.

తండ్రి : [అక్షతలు శిరస్సుల డంచుతూ] దీర్ఘాయుష్మాన్
భవ!—దీర్ఘ సుమంగళీ భవ!

తల్లి : [అక్షతలు వేస్తూ మూతి విగించి] ఇప్పుడే
అమ్మాయిని తీసుకు వెళ్ళవలసిందేనా?

వరుడు సందేశాంతో మామ గారి వంక్ చూస్తాడు. ఆయన తల వంచు
కుంటాడు.

వరుడు : [వధువు ఎడమ చేయి పట్టుకొని] సెలవు తీసు
కుంటాము.

తండ్రి : శుభం భూయాత్ !

తల్లి కూతురిని కాగిలిండుకొని కంటనీరు పెడుతుంది. వధూవరులు తూర్వారావ పుగస్సంగం గా నెమ్మదిగా నిష్క్రమిస్తారు. తల్లి వారితో గుమ్మందాకా వెళ్ళి వస్తుంది. తండ్రి కిక్కి వెక్కి వీడుస్తూ ఉంటాడు.

తల్లి : ఏమిటండీ ఇది, శుభమా అని పిల్లను అత్తవారింటకి పంపుతూంటే?

తండ్రి : నిన్ను పుట్టించినాంచి తీసుకువచ్చిన రోజున, మీ అమ్మా మీ నాన్నా ఎంత ఇచ్చినారో జ్ఞాపకం ఉందా? వాళ్ళను ఏడిపించినందుకు మన కది శిక్ష!

తల్లి : బాగానే ఉంది. అట్లా ఏడవ గూడదుండీ!

తండ్రి : తపోధనుడైన ఆ కన్య మహర్షి కే తప్పింది కా దీ దుఃఖము. అయినా ఇది ఏడుపు కాదు, ఆనంద బాష్పాల ధార!

“అర్థోహి కన్యా పరకీయ ఏవ
 తా చుధ్య సంప్రేష్య పరిగ్రహీతుః
 జాతే మ మాయం విశదః ప్రకామం
 ప్రత్యర్చిత న్యాస ఇ వాంతరాత్మా”

